

1. ¿Conoces el mito de la Torre de Babel? Si no lo conoces, busca información sobre este episodio del Antiguo Testamento.

2. Desde tu punto de vista, ¿la convivencia entre lenguas es negativa o positiva?

3. Antes de escuchar la canción de esta unidad, completa el siguiente fragmento de su letra con las palabras de que están a la derecha. Para hacerlo, fíjate en el género, el número, el significado y la rima de las palabras.

Y ver el (1) y la (2) en un lugar común.
 La (3) que nos moja en un lugar común
 las diferentes (4) del lugar.
 Y ver la casa y la (5) en un lugar común
 el (6) que nos mece en un lugar común
 los diferentes (7) del lugar.
 Contra la Torre de Babel un ancho (8)
 Y todo el (9) por beber.

- agua
- árbol
- escalera
- cantos
- fruta
- lenguas
- lluvia
- río
- viento

4. Escucha la canción y verifica si tus elecciones son las correctas.

5. ¿Cuáles son las lenguas de tu «lugar» (tu clase, tu barrio, tu país)?

6. ¿Qué frase de la canción te gusta más?

7. Debatid: ¿Por qué hay conflictos lingüísticos?

1. Mira el primer minuto del fragmento, sin voz, y responde a las preguntas:

- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿Cuántos adultos?
- ¿Cuántos jóvenes?
- ¿De qué edades?

2. Vuelve a ver el fragmento, esta vez entero y con voz, y contesta a las preguntas:

- ¿Qué personaje no es argentino?
- ¿De dónde es?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué personajes hablan más?

3. Vuelve a ver el fragmento y responde las preguntas:

- ¿Cómo se llama el personaje español? ¿Tiene nombre y apellidos españoles? ¿Por qué?
- ¿Qué edad tiene Ernesto?
- ¿De qué trabajaba Mario? ¿Qué le ocurrió?
- ¿Por qué Ana traduce a la hermana Nelda algunas de las expresiones de Hans?

4. Rellena este cuadro escuchando el momento en que Hans cuenta la historia de sus padres:

Español de Argentina | **Español de España**

Mucama

No tenían ni un duro

GRAMÁTICA

1.2. CAMBIOS DE SIGNIFICADO

Hay adjetivos que cambian de significado según se usen con ser o con estar. Estos son algunos de los más usuales:

	ser	estar
abierto	comunicativo	resultado de abrir
aburrido	producir aburrimiento	sentir aburrimiento
atento	servicial, amable	prestar atención
bajo	de poca estatura	(<i>bajo de moral</i>) deprimido
bueno	honesto, noble, útil, agradable	con salud, tras una enfermedad; tener buen sabor; físicamente atractivo (<i>vulg.</i>)
callado	hablar poco habitualmente	no estar hablando
cansado	producir cansancio	sentir cansancio
considerado	ser respetuoso hacia los demás	(<i>bien, mal considerado</i>) referencia a la opinión general sobre algo o alguien
delicado	sensible	con problemas de salud
despierto	listo, inteligente	no estar durmiendo
dispuesto	activo	preparado; (<i>dispuesto a</i>) con intención de
fresco	descarado	poco abrigado
grave	serio	muy mal de salud
interesado	sentirse atraído por valores materiales	sentir interés por algo
listo	inteligente	preparado; acabado (<i>fig.</i>)
malo	vil, cruel	enfermo; tener mal sabor o estar en mal estado (un alimento)
molesto	molestar	sentir incomodidad por algo
muerto	(<i>ser un muerto</i>) aburrido	carecer de vida
orgullosa	soberbio, que no admite sus errores	sentir satisfacción y orgullo por algo
violento	actuar con violencia	estar incómodo con una situación
vivo	alegre; (<i>ser un vivo</i>) listo	no estar muerto



● Completa las siguientes oraciones con ser o estar.

1. un chico muy abierto. Le encanta conversar con todo el mundo.
2. Creo que voy a apagar la tele. Esta película un muerto.
3. Hace tiempo que no nos dirige la palabra. Seguramente molesto por algo.
4. Suele bajísimo de moral. Es pesimista por naturaleza.
5. No creemos que pueda hacer ese viaje. Hace tiempo que delicada de salud.
6. muy orgulloso. No tolera que le critiquen su trabajo.
7. un hombre muy atento, todo un caballero.
8. una falta muy grave. Probablemente le abrirán expediente.
9. Ya no grave, pero aún sigue en la clínica.
10. Siempre violenta cuando trata con personas muy mayores.
11. ¿Ya (tú) listo? Pues vámonos, que es tarde.
12. Estas reuniones muy cansadas. Siempre salimos sin ganas de nada.
13. Ha tenido sarampión pero ya bueno. caducados.
14. (Nosotros) muy aburridos, así que nos vamos de paseo.
15. (Él) muy interesado. Nunca hace un favor sin esperar algo a cambio.
16. Las ventanas abiertas de par en par.
17. Cuando descubrieron que (él) muerto corrieron a llamar a la policía.
18. muy molesto que te despierten con una sirena de alarma.
19. un chico bastante bajo. Mide 1,60 de estatura.
20. (Nosotros) interesados en compartir la bicicleta.
21. (Ellos) muy aburridos. Nunca saben qué hacer para entretenerse.
22. Tomar mucha fruta y verdura bueno para la salud.
23. Ha aprobado las oposiciones a la primera. Seguramente muy listo.
24. Llevo todo el día haciendo gestiones y cansado.
25. Las escuchas telefónicas ilegales un delito grave.
26. No hables a nadie de esto. un asunto delicado.
27. No me ha devuelto los libros que le presté hace un año. un fresco.
28. Te vas a constipar. Hace mucho frío y tú muy fresco.
29. No me ha gustado la película que me recomendaste. muy violenta.
30. Ha sido un accidente terrible, pero lo importante es que (vosotros) vivos.
31. (Él) un hombre bueno, siempre ayuda a los demás.
32. (Yo) muy orgulloso de los resultados obtenidos.
33. Esos yogures malos, seguramente caducados.
34. Tenéis que más atentos. Estáis cometiendo demasiados errores.
35. (Él) muy tímido y callado. Nunca le han gustado las relaciones sociales.
36. Anda, haznos ese favorcito, no (tú) malo.
37. (Ella) siempre dispuesta para ayudar. Es muy servicial.
38. (Ella) muy dispuesta. Tiene una energía tremenda.
39. un niño muy vivo, siempre atento a todo.
40. (Ellos) muy bien considerados en su empresa.



● Completa las siguientes oraciones con ser o estar.

1. un chico muy abierto. Le encanta conversar con todo el mundo.
2. Creo que voy a apagar la tele. Esta película un muerto.
3. Hace tiempo que no nos dirige la palabra. Seguramente molesto por algo.
4. Suele bajísimo de moral. Es pesimista por naturaleza.
5. No creemos que pueda hacer ese viaje. Hace tiempo que delicada de salud.
6. muy orgulloso. No tolera que le critiquen su trabajo.
7. un hombre muy atento, todo un caballero.
8. una falta muy grave. Probablemente le abrirán expediente.
9. Ya no grave, pero aún sigue en la clínica.
10. Siempre violenta cuando trata con personas muy mayores.
11. ¿Ya (tú) listo? Pues vámonos, que es tarde.
12. Estas reuniones muy cansadas. Siempre salimos sin ganas de nada.
13. Ha tenido sarampión pero ya bueno. caducados.
14. (Nosotros) muy aburridos, así que nos vamos de paseo.
15. (Él) muy interesado. Nunca hace un favor sin esperar algo a cambio.
16. Las ventanas abiertas de par en par.
17. Cuando descubrieron que (él) muerto corrieron a llamar a la policía.
18. muy molesto que te despierten con una sirena de alarma.
19. un chico bastante bajo. Mide 1,60 de estatura.
20. (Nosotros) interesados en compartir la bicicleta.
21. (Ellos) muy aburridos. Nunca saben qué hacer para entretenerse.
22. Tomar mucha fruta y verdura bueno para la salud.
23. Ha aprobado las oposiciones a la primera. Seguramente muy listo.
24. Llevo todo el día haciendo gestiones y cansado.
25. Las escuchas telefónicas ilegales un delito grave.
26. No hables a nadie de esto. un asunto delicado.
27. No me ha devuelto los libros que le presté hace un año. un fresco.
28. Te vas a constipar. Hace mucho frío y tú muy fresco.
29. No me ha gustado la película que me recomendaste. muy violenta.
30. Ha sido un accidente terrible, pero lo importante es que (vosotros) vivos.
31. (Él) un hombre bueno, siempre ayuda a los demás.
32. (Yo) muy orgulloso de los resultados obtenidos.
33. Esos yogures malos, seguramente caducados.
34. Tenéis que más atentos. Estáis cometiendo demasiados errores.
35. (Él) muy tímido y callado. Nunca le han gustado las relaciones sociales.
36. Anda, haznos ese favorcito, no (tú) malo.
37. (Ella) siempre dispuesta para ayudar. Es muy servicial.
38. (Ella) muy dispuesta. Tiene una energía tremenda.
39. un niño muy vivo, siempre atento a todo.
40. (Ellos) muy bien considerados en su empresa.

GRAMÁTICA

ORACIONES INDEPENDIENTES

unque normalmente el subjuntivo depende de un verbo principal en indicativo, hay oraciones que se construyen con un solo verbo que puede o debe ir en subjuntivo.

SUBJUNTIVO

■ Deseo

• **Ojalá (que)**

Ojalá llueva (futuro).

Ojalá haya llovido (pasado inmediato).

Ojalá lloviera (pasado/presente poco probable/futuro poco probable).

Ojalá hubiera llovido (deseo no realizado en el pasado).

• **Que**

Expresa deseos, positivos o negativos, y suele usarse con presente y pretérito.

¡Que te mejores de ese catarro! (futuro).

¡Que me trague la tierra si miento! (presente).

Estoy oyendo sirenas. ¡Que no haya pasado nada! (pasado inmediato).

NOTA

A veces se pierde la conjunción *que*:

¡Mal rayo te parta!
Descanse en paz.

• Otros usos de **que** + SUBJUNTIVO

- Las órdenes y ruegos dirigidos a terceras personas se construyen con *que* + presente de subjuntivo:
Que entre el siguiente.
Que vengan aquí los que quieran ayudar.

□ Sorpresa:

¡Que tú me hayas hecho esto!

□ Fórmulas:

- *Que yo sepa/recuerde/vea; que nosotros sepamos/recordemos/veamos* (sirven para matizar lo que se dice):
Que yo recuerde, este no es el color que yo elegí.

- *Que digamos, que dijéramos* (se usa tras una negación y con sentido irónico):
El libro que me prestaste no es/era muy interesante, que digamos/dijéramos.

• **Si, quién** (+ imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo)

Expresan deseos cuya realización es poco probable (imperfecto) o imposible (pluscuamperfecto).

¡Quién pudiera estar en su lugar! (=me gustaría estar en su lugar).

¡Si al menos te hubieran dado una oportunidad! (=me habría gustado que te dieran una oportunidad).

• **Así**

Malos deseos, maldiciones, en frases exclamativas de uso poco frecuente.
No me importa nada de lo que haga. ¡Así se muera!

■ Posibilidad

• **Puede que**

- Puede que acepte* (futuro).
- Puede que haya aceptado* (pasado inmediato).
- Puede que aceptara* (pasado, futuro menos probable).
- Puede que hubiera aceptado* (pasado no realizado).

(Por el contrario, con la expresión de posibilidad **a lo mejor** siempre usamos indicativo: *A lo mejor te damos una sorpresa*).

• **Ni que** (+ imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo): *coloquial*

Valor comparativo y matiz de ironía.

- No quiero que me invites. ¡Ni que fueras rico!* (=no eres rico y actúas como si lo fueras).
- No te enfades tanto. ¡Ni que te hubiera pegado!* (=te has enfadado tanto que parece que te he pegado).

⇒ INDICATIVO/SUBJUNTIVO

■ Probabilidad

• **Quizá(s), tal vez, probablemente, posiblemente**

Si la expresión va antes del verbo, este puede ir con indicativo (mayor grado de probabilidad) y subjuntivo (grado menor). Si va después del verbo, este se construye con indicativo.

- Probablemente iremos/vayamos a la huelga.*
- Iremos a la huelga, probablemente.*

NOTAS

- (1) *Acaso* sigue las mismas normas, pero su uso es muy formal: "Los sentí poseedores de un secreto que no compartirían con un extraño. *Acaso veneraban al Tigre Azul y le profesaban un culto que mis temerarias palabras habían profanado*". (J.L. Borges, *Tigres azules*)
- (2) La Academia considera más correcta la forma *quizá*, pero *quizás* se usa ante vocal por razones fonéticas: *quizás aprecie tu contribución*.

• **¿Y si...?** (+ indicativo/subjuntivo, imperfecto o pluscuamperfecto)

□ Conjeturas:

- ¿Y si es/fuera verdad?* (=¿será verdad?).
- ¿Y si nos ha/hubiera engañado?* (=¿nos habrá engañado?).

□ Sugerencias:

- ¿Y si nos vamos/fuéramos?*



EJERCICIOS

● **Completa los espacios adecuadamente.**

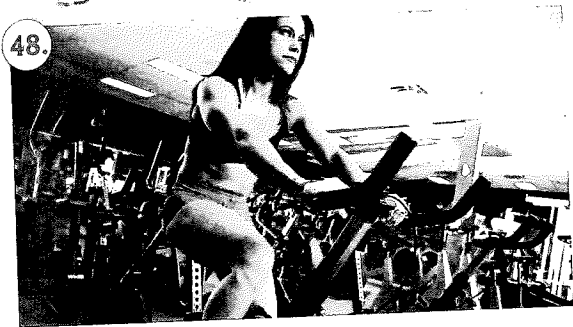
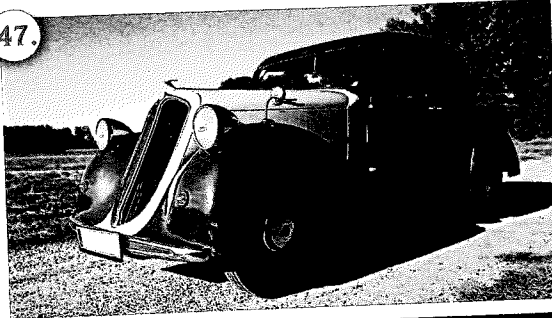
1. Quizá (yo, ir) a visitarte el próximo jueves.
2. ¿Y si (nosotros, preparar) una fiesta sorpresa para su cumpleaños?
3. No sabía que te ibas de vacaciones. ¡Que (tú, tener) buen viaje!
4. Puede que (ellos, contestar) ya el formulario.
5. Tal vez (yo, decidirme) a matricularme en ese curso de contabilidad.
6. ¡Quién (tener) una casa como esa!

7. ¡Que (ganar) el mejor!
8. Ojalá no (tú, enfermarte) Ahora podrías acompañarnos a la playa.
9. ¡Ah, si (yo, tener) poderes mágicos!
10. Probablemente (ellos, autorizar) el envío de soldados para una misión de paz.
11. (Ellos, enviar) soldados, posiblemente.
12. Aún no han adoptado ninguna medida, que yo (saber)
13. Esas palabras no son muy halagüeñas, que (decir)
14. Está entusiasmado. ¡Ni que le (tocar) la lotería!
15. (Gustarle) participar en la regata.
16. ¡Que la (partir) un rayo!
17. Ojalá que (ellos, traer) las fotos que nos prometieron.
18. En otras circunstancias, (él, presentar) una solicitud para la plaza vacante, pero ya no la necesita.
19. Probablemente, esta (ser) la mejor marca conseguida por un atleta de nuestro país.
20. ¿Pero por qué no contestas? ¡Ni que el gato (comerte) la lengua!
21. ¿Y si (olvidarnos) del trabajo un rato y (ir, nosotros) a tomar un café?
22. Quizá nunca (él, ver) de cerca cómo son los delfines.
23. ¡Que nos (fallar) tú, nuestro mejor amigo!
24. Aún no han salido los resultados, y puede que (tardar) bastante en hacerlo.
25. ¡Si (tú, verla) disfrazada para la fiesta de carnaval! Estaba cómica.
26. Las predicciones meteorológicas no son muy prometedoras, que (decir)
27. Que yo (saber), aquí no han traído ningún telegrama para ti.
28. Tal vez estas (ser) las mejores vacaciones de nuestra vida.
29. Posiblemente (yo, llamarte) esta noche; tengo muchas novedades que contarte.
30. ¿Y si (ser) un bulo lo que nos han dicho?

● **Completa libremente las siguientes frases.**

31., tal vez.
32. Puede que no
33. ¿Ya te vas? ¡Ni que
34. Ojalá en la vida.
35. Quizá en las rebajas.
36. ¡Que pronto!
37. ¿Y si la feria de antigüedades?
38. Tal vez cuando tenga un rato libre.
39. Probablemente, la guerra
40. A lo mejor antes del amanecer.
41. Puede que el informe.
42. ¡Quién pudiera
43. Que en la fiesta de mañana.
44. Que yo, sobre la mesa.
45. No es, que

● ¿Qué deseos o posibilidades te sugieren las siguientes imágenes? Construye frases correctas usando las estructuras estudiadas en esta unidad.



● Completa libremente las siguientes oraciones con expresiones de deseo y probabilidad.

- 50. Vendrán a última hora,
- 51. deberías reconsiderar tu decisión.
- 52. ¡..... tuviera el secreto de la eterna felicidad!
- 53. Se oye la sirena de la ambulancia; no haya ocurrido nada grave.
- 54. ¡..... te diviertas!
- 55. Está hecho un manirroto. ¡..... le hubiera tocado la lotería!
- 56. ¡..... pudiera dormir un poco más!
- 57. conseguimos el primer puesto en el campeonato de *bridge*.
- 58. Está muy pálido; se ha mareado con tanta curva.
- 59. llueva esta tarde; el cielo se está nublando.

● Algunas de las frases siguientes contienen errores. Corrígelos.

- 60. Puede que viene más tarde.
- 61. ¡Si haya ganado la quiniela!
- 62. ¡Que te lo pases muy bien en el crucero!
- 63. Tal vez esté cocinando un pastel. Huele muy bien.
- 64. A lo mejor pasamos a verte esta tarde.
- 65. ¡Quién pueda dar la vuelta al mundo!
- 66. Ojalá logro desatascar esta ventana.
- 67. ¿Ya se ha ido? ¡Ni que tuviera que apagar un fuego!
- 68. Quizá sería buena idea comenzar ya; hay mucho que hacer.
- 69. Probablemente no vuelva a intentarlo.



Escenario

Nuestra formación se desarrolla envuelta en textos. La escuela. El instituto. La universidad. Textos que deben reflejar los conocimientos adquiridos, la capacidad de seleccionar información relevante, la habilidad de argumentar, de demostrar, de sostener opiniones, de verificar hipótesis. El dominio (o no) de la escritura determina en buena medida nuestro éxito o fracaso académicos. Hasta el momento, saber significa saber leer, saber escribir.

Manual práctico de escritura académica (2001)

Con frecuencia, damos por supuesto que si hablamos con corrección una lengua, incluso la nuestra, seremos capaces de expresarnos por escrito con propiedad. Nada más lejos de la realidad. Lengua escrita y lengua oral difieren enormemente: frente a la espontaneidad de lo oral, hemos de aprender las convenciones de lo escrito y adecuarnos al contexto.

1. Aquí tienes dos respuestas que dio un estudiante en un examen escrito. Presentan algunos problemas de redacción. ¿Cuáles?

¿Qué es la Semana Santa? Ocurre en Andalucía durante la primavera. Los penitentes van en procesión vestidos de colores y con la cara tapada. Es muy bonita y toda la gente lo pasa muy bien, sobre todo en Sevilla. Es una fiesta religiosa.

Características del estilo de Gaudí. A Gaudí le interesaba la naturaleza. Por eso utilizaba para sus edificios modelos de cosas naturales, como olas del mar, caracolas, hojas de los árboles. También utilizaba materiales como la piedra y el metal, no ladrillo. También es interesante su visión de las proporciones. Por eso es un arquitecto muy original.

2. ¿Qué nota recibirían estas respuestas en vuestra universidad o instituto?

Objetivos

El objetivo de esta unidad es ayudarte a mejorar la calidad de los textos que escribes, especialmente en el discurso académico. Para escribir bien, es fundamental crear cierta conciencia del uso del lenguaje. Por ello, llamaremos la atención sobre una serie de inadecuaciones frecuentes (relacionadas con la organización de la información, la estructura textual, el registro, etc.), y ofreceremos alternativas de redacción. Como a lo largo de todo el libro, queremos que aprendas a adecuar tus producciones al contexto comunicativo y que dispongas de los recursos lingüísticos apropiados.

1. Exámenes

a Vamos a analizar algunos textos producidos por alumnos de español en exámenes escritos. El primero responde a una cuestión relacionada con el arte y presenta una serie de problemas que el profesor ha consignado. Ahora tú debes identificarlos en la respuesta del estudiante.

Problemas:

- Repite algunas palabras.
- Hace comentarios personales.
- No incluye información pertinente.
- No usa vocabulario preciso, de registro escrito.
- Usa frases aisladas, no elabora el texto de forma coherente.
- No se ajusta al tipo de información que se pide.

1. Elija un cuadro de Remedios Varo y comente cómo se reflejan en él la personalidad, los intereses y las obsesiones de la autora.

Un cuadro que se llama "Revelación o el relojero" es mi cuadro favorito de Remedios Varo. Mezcló aspectos de ciencia, metafísica con cosas comunes como el reloj. Los relojes no pueden funcionar porque las piezas ("gears" como en una bicicleta) están arriba de su mesa. Simboliza su concepto del tiempo y que quiere controlar este aspecto de su vida. La combinación de cosas metafísicas (de su madre) y ciencias (de su padre) y realistas muestran sus sueños y visiones anormales.

b Ahora, comenta las diferencias entre la respuesta del estudiante y la siguiente versión modelo.

En su obra "Revelación o el relojero", Remedios Varo recrea un taller de relojero, con evocaciones medievales. En un espacio claustrofóbico, sitúa a una figura andrógina inmersa en su proceso creativo, rodeada por relojes de pared que aluden a diferentes momentos de la historia, mientras por la ventana abierta entra una esfera de energía. Como en la mayor parte de sus obras, Varo presenta una conjunción de elementos científicos y metafísicos, fruto de su obsesión por aunar dos mundos irreconciliables que desde su infancia encarnaron su padre -ateo científico- y su madre -feriente católica-.

c En parejas A y B. Cada uno debe analizar un texto. ¿Cuáles son los problemas que presentan las siguientes respuestas? Vuestro compañero tiene la solución.

ESTUDIANTE A

Comente tres hechos biográficos que se reflejan en los cuadros de Frida Kahlo.

Frida tuvo un accidente con un autobús cuando era joven y además tuvo la polio, una enfermedad que no podía andar. El dolor se ve en que pinta esqueletos o en un cuadro que es una cierva que corre herida por flechas. También, Frida no podía tener hijos. Esta obsesión se ve en un cuadro en que ella se da a luz a sí misma. Frida se consideraba muy mexicana y el mundo natural y cultural del México indígena es otra cosa que ella pinta muchas veces. Pinta siempre autorretratos.

Solución para B: Relato en forma de cuento que no se ajusta a una exposición académica. Uso de registro oral (personas, quitar, etc.). Vocabulario poco apropiado para el tema. No se jerarquizan las ideas, como en la frase sobre el Gramma que cierra el párrafo. Texto no elaborado en forma de unidad, sino como suma de ideas añadidas.

ESTUDIANTE B

Explique los antecedentes de la Revolución cubana y los hechos más significativos de esta.

Antes de la Revolución cubana, había un dictador que se llama Fulgencio Batista que era muy opresivo. Un grupo de personas exiliadas, incluido Ché Guevara, Fidel y Raúl Castro, viajaron de México a Cuba para luchar contra este gobierno corrupto. Castro fue exiliado porque intentó quitar a Batista del gobierno en 1953. La Revolución triunfó en 1959.

Al principio, Castro no era comunista, pero a EEUU no le gustaron las reformas de Castro contra los intereses norteamericanos y empezó un embargo. Entonces Castro recibió el apoyo de la Unión Soviética y Cuba se convirtió al comunismo. El Granma es el barco que llevó a los revolucionarios de México a Cuba y es un símbolo de la Revolución.

Solución para A: No responde directamente a la pregunta; se espera una idea introductoria y la enumeración de los tres hechos. Repite palabras (tuvo, se ve, pinta). No elabora el texto; juxtapone frases. Usa y o. Vocabulario de registro oral (otra cosa, muchas veces). Información poco precisa, sin títulos de cuadros.

2. Mejorando nota: ¿aprobado o notable?

a Como en todas las lenguas, en español hay una serie de verbos que tienen un sentido muy amplio y que utilizamos como comodines en muchas situaciones. Son verbos como **hacer, haber, tener o poner**, entre otros. ¿Cuál de los siguientes verbos, equivalentes a **hacer**, conviene a cada lista?

cometer realizar construir crear efectuar
elaborar confeccionar desempeñar

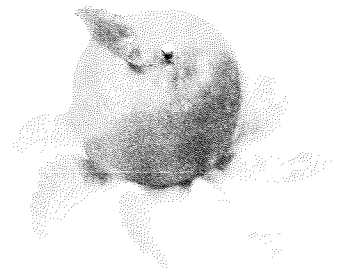
1. _____ un barco / un edificio / un imperio
2. _____ un error / un crimen / un delito
3. _____ una historia / un personaje / un ambiente
4. _____ un proyecto / un acto criminal
5. _____ un ingreso en el banco / un trasplante de corazón / un cambio
6. _____ una cometa / un disfraz / un álbum de fotos
7. _____ un resumen / un guión / un plan
8. _____ un papel / una función / un cargo

b ¿Podéis sacar alguna conclusión sobre su uso?

"Construir" implica *crear algo con materiales, después de un proceso.*

c Fíjate en cómo se utilizan estos verbos equivalentes a **tener**.

- a. El cuerpo humano **consta de** tres partes: cabeza, tronco y extremidades.
- b. Estas nuevas pastillas **no contienen** paracetamol.
- c. ¿Sabías que su familia **posee** muchas tierras en la vega? Las heredaron de sus abuelos.
- d. Alfredo **mantiene** contacto con sus amigos de la universidad.
- e. Me han recomendado un hotel estupendo. **Dispone de** sauna y restaurante de lujo.
- f. En esta parte del mundo **disfrutan/gozan de** un clima privilegiado: 25 grados durante todo el año.
- g. El abuelo tiene la salud un poco delicada. **Sufre/Padece de** diabetes y de reuma.
- h. Vivir en las afueras **ocasiona** incomodidades, a veces no puedes volver a casa hasta tarde.
- i. Mejor consulta este otro diccionario. **Incluye** listas de sinónimos y ejemplos.
- j. La sociedad del bienestar está **experimentando** un retroceso preocupante en sus conquistas.



d Ahora, completad estas oraciones según los ejemplos anteriores.

1. Este zumo es totalmente natural. No **tiene** ni conservantes ni colorantes.
2. El examen **tendrá** dos partes: una pregunta teórica y un problema práctico.
3. Hace ya tiempo que el pueblo **tiene** escuela y hospital.
4. Lo que son las cosas. Durante toda su vida, mi vecina **tuvo** una enfermedad grave.
5. Su marido, sin embargo, **tenía** una salud envidiable.
6. Parece que el sector inmobiliario está **teniendo** un gran momento.
7. La revista dominical **tiene** una sección de viajes y reportajes a todo color.
8. Este nuevo sistema **tiene** muchos problemas. Sería mejor volver al antiguo.
9. Es terrible: las mafias **tienen** la mayor parte de los locales de la zona.
10. No se tratan mucho, pero **tienen** una excelente relación profesional.

c Distingue en las siguientes frases si los verbos utilizados equivalen a **haber** o a **poner**.

1. Dicen que **se celebrarán** elecciones en agosto.
2. Al final del partido **tuvieron lugar** serios incidentes en los alrededores del estadio.
3. **Han colocado** los libros por orden alfabético.
4. ¿Cuándo se le **añade** el caldo a la carne?
5. No se sabe bien, parece que **se produjo** un cortocircuito en la cabina del piloto.
6. Si no quieres volverte loco, tienes que **establecer** unas normas de actuación.
7. En el impreso debe **indicar** su fecha de nacimiento.
8. En el debate **se expusieron** opiniones contradictorias, pero se llegó a un acuerdo.
9. Si bajan el precio de las entradas seguro que **acudirá** mucho público.
10. Vente a casa a ver el partido. Ya me **han instalado** la antena parabólica.

3. De sobresaliente

LA NOMINALIZACIÓN

Un recurso muy frecuente para ajustarse al registro escrito en textos especializados (académicos, científicos, periodísticos, etc.) y sintetizar la información es usar nombres derivados de verbos o de adjetivos. Es lo que se conoce como nominalización.

Sufijos comunes para convertir un verbo en nombre son **-ción**, **-sión** y **-miento**.

detener > **detención**

incluir > **inclusión**

distanciar(se) > **distanciamiento**

Para nombres procedentes de adjetivos, son frecuentes **-idad** y **-ez**.

incómodo > **incomodidad**

rígido > **rígidez**

a Fíjate en los siguientes nombres. ¿Con qué verbo los relacionas?

Aparición	Evocaciones
Búsqueda	Reacción
Experimentación	Obsesión
Levantamiento	Apoyo
Tratamiento	Pertenencia
Enfrentamiento	Conocimiento

b Transforma la palabra subrayada de modo que el contenido sea transmitido en la frase siguiente por un nombre.

1. Aquel año, los científicos descubrieron el gen de la felicidad.
2. Con ese _____, mostraron al mundo que sus investigaciones eran útiles.
3. Esa _____ había sido cuestionada por los medios de comunicación, que habían acusado a la comunidad científica de vivir en una torre de marfil.
4. Al desmostrarse que tales _____ eran infundadas, las relaciones entre ciencia y poder político mejoraron notablemente.
4. Con esa _____, aumentaron los recursos destinados a la investigación.
5. Y gracias a ese _____ se inició una época dorada de la biología y la genética.

c En grupos. Vamos a jugar un poco. Intentad crear una cadena como la anterior que incluya los siguientes sustantivos en el orden que queráis y que tenga cierta lógica. Ganará el equipo que antes la consiga.

funcionamiento crecimiento abandono
 molestia imposibilidad incapacidad
 envío prohibición

4. De matrícula de honor

a Fíjate en estos dos textos. ¿Qué los diferencia?

El imperio inca fue el más extraordinario de los creados por las civilizaciones de América. Su dominio se extendía desde el norte de Ecuador hasta Chile central [...]. La capital de este territorio, Cuzco, no tenía equivalente entre las ciudades europeas de su tiempo. Cuzco, en lengua quechua, significa "el ombligo del mundo". Se trataba de una sociedad muy avanzada. En esta sociedad destacaba una organización social jerarquizada. En el plano superior estaba el Inca o emperador.

El "Boom" es el término con el que se designa, desde la crítica literaria, la narrativa de una serie de escritores latinoamericanos que empezaron a publicar en los años 60 y 70; Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa o Julio Cortázar, entre otros. Con el término "boom" se hace referencia a la explosión que representó para la literatura hispanoamericana la aparición de un gran número de obras de extraordinaria calidad literaria y cuya característica común era la experimentación con el lenguaje.

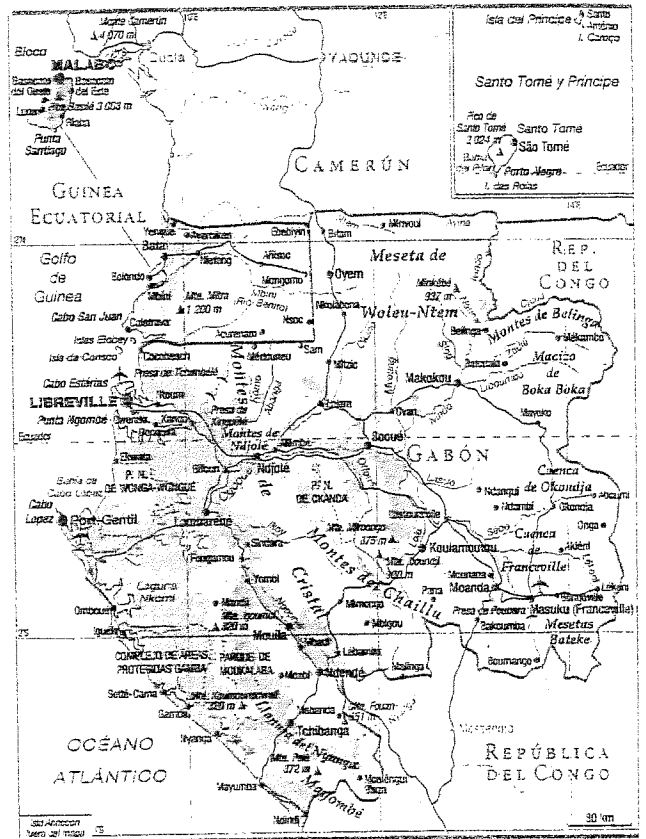
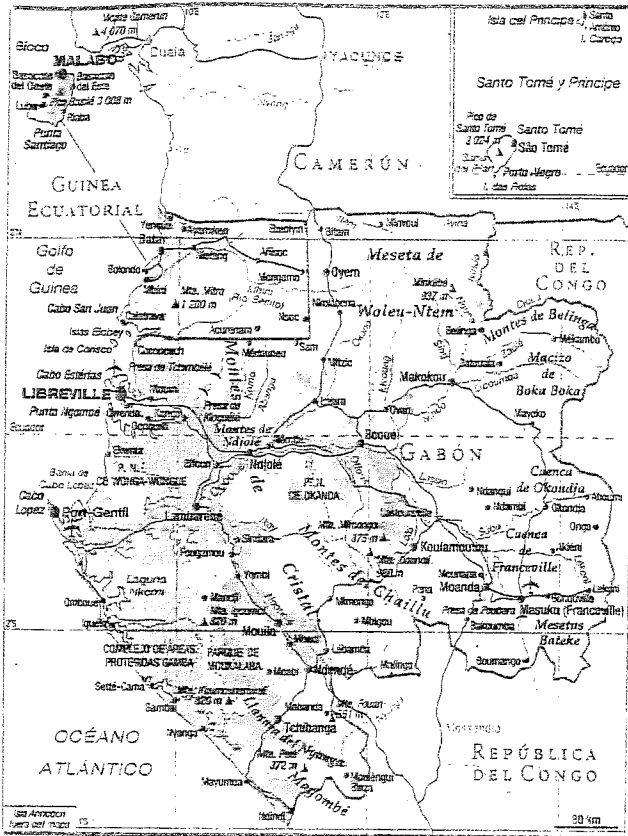
EL PÁRRAFO

Otro de los aspectos que hay que cuidar en la redacción de textos académicos es la elaboración del párrafo. Ideas expuestas en frases cortas, separadas por puntos, sin conexión entre ellas, dan una impresión pobre, ya que sugieren un pensamiento excesivamente simple: un párrafo debe desarrollar una idea, no presentar una serie de nociones sin conexión lógica entre ellas.

Además de los conectores, útiles para reforzar la cohesión interna del párrafo, otro recurso que organiza distintas informaciones en torno a una idea -aunque en el nivel de la frase- son los pronombres relativos.

b Reescribe los siguientes fragmentos utilizando pronombres relativos para unir las oraciones.

1. (...) en un territorio. La capital de este territorio, Cuzco, no tenía equivalente entre las ciudades europeas de su tiempo. Cuzco, en lengua quechua, significa "el ombligo del mundo".
 (...) en un territorio cuya capital, Cuzco -palabra que en quechua significa "el ombligo del mundo"-, no tenía equivalente...
2. Se trataba de una sociedad muy avanzada. En esta sociedad destacaba una organización social jerarquizada.
3. En el plano superior estaba el Inca o emperador. Los incas consideraban al emperador el descendiente directo de Inti, el dios sol, padre de su civilización.
4. Los emperadores pudieron mantener su extenso dominio, debido a la preocupación por el bienestar de sus súbditos, incluso por las tribus recién conquistadas. Por las tribus recién conquistadas se mostraba gran respeto siempre que aceptaran someterse a las leyes incas.
5. Desde el año 1000 d.C., los pobladores de esa región formaban un gran mosaico de tribus y naciones. Entre sus logros se contaban obras maestras de arquitectura e ingeniería.
6. Disponían de conocimientos de ingeniería hidráulica. Esos conocimientos eran muy avanzados. Les permitían, por ejemplo, convertir la neblina en agua para regadíos.



Taller de escritura

📄 Vuelve a las notas que habéis tomado para crear el discurso de la actividad 6. Partiendo de esas notas o del discurso, vas a escribir un texto argumentativo en el que presentes tu opinión y conclusiones sobre este tema.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos argumentativos sirven para convencer al lector de la opinión que el escritor tiene sobre un tema y suelen tener una estructura más o menos fija.

1. **Opinión o tesis.** Debe estar expresada de manera clara.
2. **Argumentos.** Cuando son más de uno, aparecen introducidos por estos u otros conectores: **además, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive**, etc.
3. **Contraargumentos.** Si cada argumento va seguido de su contraargumento, el lector no se pierde. Los suelen introducir estos conectores: **pero, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, de todas maneras, de todos modos, de todas formas**. O estos otros, no tan fuertes: **aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que)**.
4. **Conclusiones.** Tienen que convencer al lector, dejarlo sin ninguna duda. Algunos de los conectores que los introducen son estos: **por tanto, en consecuencia, en conclusión, por consiguiente, por ende** (muy formal y anticuado), **por ello, por eso**.

📄 Escribe tu texto y asegúrate de que encaja en este esquema.

Taller de escritura

📄 Vuelve a las notas que habéis tomado para crear el discurso de la actividad 6. Partiendo de esas notas o del discurso, vas a escribir un texto argumentativo en el que presentes tu opinión y conclusiones sobre este tema.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos argumentativos sirven para convencer al lector de la opinión que el escritor tiene sobre un tema y suelen tener una estructura más o menos fija.

1. **Opinión o tesis.** Debe estar expresada de manera clara.
2. **Argumentos.** Cuando son más de uno, aparecen introducidos por estos u otros conectores: **además, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive**, etc.
3. **Contraargumentos.** Si cada argumento va seguido de su contraargumento, el lector no se pierde. Los suelen introducir estos conectores: **pero, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, de todas maneras, de todos modos, de todas formas**. O estos otros, no tan fuertes: **aunque, si bien, a pesar de (que), pese a (que)**.
4. **Conclusiones.** Tienen que convencer al lector, dejarlo sin ninguna duda. Algunos de los conectores que los introducen son estos: **por tanto, en consecuencia, en conclusión, por consiguiente, por ende** (muy formal y anticuado), **por ello, por eso**.

📄 Escribe tu texto y asegúrate de que encaja en este esquema.