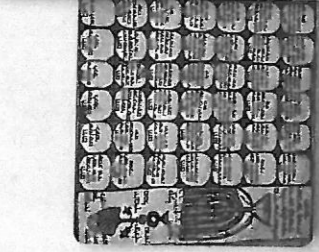


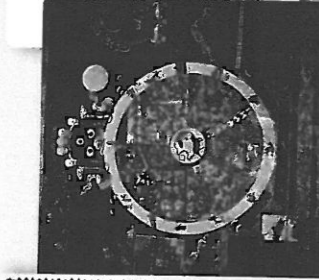
1. Prefecto



Calendario hebreo



Calendario musulmán



Calendario tibetano



Calendario maya

El astrónomo y filósofo griego Sosígenes midió el tiempo y nos dio un calendario de 365 días y 6 horas. Este calendario, asombrosamente exacto para la época, fue oficial durante el Imperio Romano. Después, cada cultura ha medido el tiempo a su manera. Por ejemplo, según el calendario gregoriano el siglo XXI comienza en 2001. Para los musulmanes este cambio de siglo fue en 1423 y para los tibetanos lo será en 2128. Y en los calendarios judío y maya, que se remontan al origen de los tiempos, el año 2001 aparecía como 5761 y 5117 respectivamente.

1 Escucha, lee y contesta.

- a ¿Cuáles son los calendarios más antiguos?
- b ¿Qué papel tiene Sosígenes en la historia de los calendarios?
- c ¿Por qué se menciona el Imperio Romano?
- d ¿Recuerdas cómo se leen los números? Practícalos leyendo en voz alta el texto.

2 Y ahora reflexiona.

- a ¿Podrías explicar por qué se usa el pretérito perfecto en cada cultura ha medido el tiempo a su manera?
- b Después de leer el último párrafo, dínos, ¿el pretérito imperfecto presenta una costumbre? La explicación puedes encontrarla en Contenidos gramaticales.

La medida del tiempo

Al terminar esta unidad serás capaz de...

- Hablar de actividades que están y no están de moda.
- Contar historias.
- Hacer entrevistas.
- Evitar repeticiones usando los pronombres de OD y OI.
- Mostrar enfado.
- Preguntar y responder si alguien sabe algo usando nuevos recursos.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo usando nuevos recursos.
- Llevar la contraria.

La medida del tiempo

2. Contenidos gramaticales

1 El pretérito perfecto, el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto.

a ¿Recuerdas cuándo se usan estos tiempos? Completa estos diálogos para comprobarlo.

- 1 ● Todavía no (venir) *han venido* los técnicos de la compañía de teléfonos.
▼ Normal, es que es pronto.
- 2 ● ¿Qué simpática (ser) _____ la profesora del curso pasado!
▼ Sí, todavía me acuerdo de sus clases.
- 3 ● ¿Quién (ir) _____ a la excursión del mes pasado?
▼ Yo.
- ¿Y (estar) _____ bien organizada?
▼ Sí, todo (salir) _____ muy bien.
- 4 ● Antes siempre (llevar, ella) _____ vaqueros, ahora solo se pone falda.
▼ Será porque antes (ser, ella) _____ estudiante y ahora es la directora del hotel.
- 5 ● ¿(Estar, ustedes) _____ en un hotel de cinco estrellas alguna vez?
▼ Yo no, nunca (tener, yo) _____ dinero suficiente.
■ Yo sí, pero solo en la recepción.
- 6 (En una tienda de ropa)
● Buenos días, ¿qué (desear, usted) _____?
▼ (Querer, yo) _____ probarme ese traje.

b Contrastes de significado.

Estudiamos aquí, por un lado, los rasgos comunes de los pasados que presentan la acción acabada, que nos informan de los hechos (p. perfecto y p. indefinido) y, por otro, el p. imperfecto que no nos informa del final de las acciones sino que las presenta ocurriendo, en su desarrollo; que habla de las circunstancias.

Pretérito perfecto / Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto
1 Presentan las acciones acabadas. Y ambos son unidades de tiempo cerradas que expresan tiempo determinado.	1 Presenta las acciones, los hechos en su desarrollo, ocurriendo, sin informar de si han llegado o no hasta el final.
● ¿Y los deberes? ▼ Ya, los he hecho. El otro día, fui al cine y vi una película estupenda. He trabajado en este proyecto toda mi vida. Trabajé varias horas y luego me fui a andar.	<i>Pensaba hacer los deberes. Cuando te vi, iba al cine. En el calendario maya, el año 2001 aparecía como 5117.</i> Si queremos saber más, tenemos que preguntar: Y al final, ¿hiciste los deberes o no? Por fin, ¿fuiste o no fuiste al cine? En el tercer ejemplo, se presenta el hecho de aparecer sin informar del final.

Pretérito perfecto / Pretérito indefinido

2 Ambos se utilizan para presentar una sucesión de acciones. Con ellos «pasa» algo. Las acciones avanzan.

Me he acostado y, como no podía dormir, me he levantado, he tomado un vaso de leche, he leído un poco y he vuelto a acostarme.

Me sentí mal, me puse el termómetro, vi que tenía fiebre y llamé al médico.

ATENCIÓN

Durante + cantidad de tiempo + p. perfecto / p. indefinido

Durante unos minutos se quedó / se ha quedado sin saber qué hacer, pero luego reaccionó / ha reaccionado y ha actuado / actuó.

Si expresamos costumbres, usamos el imperfecto.

Se quedaba sin saber qué hacer durante unos minutos, pero luego reaccionaba y actuaba.

Pretérito imperfecto

2 Sirve para presentar el decorado, el escenario, el ambiente que rodea a los hechos. Por eso la acción no avanza.

Esta mañana no he ido a trabajar porque no me sentía bien, tenía fiebre, me dolía todo el cuerpo.

Aquel día no me sentía bien, tenía fiebre, me dolía todo el cuerpo, por eso llamé al médico.

La acción es 'no ir a trabajar' y 'llamar al médico'. El imperfecto presenta el decorado, la escena.

3 Como consecuencia de todo lo anterior, el imperfecto se utiliza para hablar de costumbres y para describir, es decir, para hacer presente el pasado.

En aquella época las mujeres no llevaban pantalones, estaba mal visto.

Había mucha gente, pero en la foto no se ve a nadie.

El imperfecto acompaña al perfecto y al indefinido para expresar el decorado, la escena.

Cuando me desperté, el dinosaurio todavía estaba allí. Cuando me he levantado, no había nadie en casa.

Y NO OLVIDES

La diferencia fundamental entre el perfecto y el indefinido está en el límite temporal.

- El perfecto lo coloca en el presente del hablante con un 'hasta ahora'.
- El indefinido lo coloca fuera del presente del hablante

2 Los pronombres de objeto directo e indirecto agrupados.

a ¿Recuerdas los pronombres de OI? Completa estos diálogos para comprobarlo.

- 1 ● ¿_____ interesan los deportes?
▼ No mucho.
- 2 ● _____ gusta mucho el mar. ¿Y a ti?
▼ Prefiero el bosque.
- 3 ● ¿Qué _____ pasa a tu hermana?
▼ Que _____ duele la cabeza.
- 4 ● ¿_____ apetece un té o un café?
■ Sí, gracias. Para mí un té.

2. Contenidos gramaticales

1 El pretérito perfecto, el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto.

a. Recuerdas cuándo se usan estos tiempos? Completa estos diálogos para comprobarlo.

1 • Todavía no (venir) *han venido* los técnicos de la compañía de teléfonos.
 ▼ Normal, es que es pronto.

2 • ¿Qué simpática (ser) _____ la profesora del curso pasado!
 ▼ Si, todavía me acuerdo de sus clases.

3 • ¿Quién (ir) _____ a la excursión del mes pasado?
 ▼ Yo.
 • ¿Y (estar) _____ bien organizada?
 ▼ Sí, todo (salir) _____ muy bien.

4 • Antes siempre (llevar, ella) _____ vaqueros, ahora solo se pone falda.
 ▼ Será porque antes (ser, ella) _____ estudiante y ahora es la directora del hotel.

5 • ¿(Estar, ustedes) _____ en un hotel de cinco estrellas alguna vez?
 ▼ Yo no, nunca (tener, yo) _____ dinero suficiente.
 ■ Yo sí, pero solo en la recepción.

6 (En una tienda de ropa)
 • Buenos días, ¿qué (desear, usted) _____?
 ▼ (Querer, yo) _____ probarme ese traje.

b. Contrastes de significado.

Estudiamos aquí, por un lado, los rasgos comunes de los pasados que presentan la acción acabada, que nos informan de los hechos (p. perfecto y p. indefinido) y, por otro, el p. imperfecto que no nos informa del final de las acciones sino que las presenta ocurriendo, en su desarrollo; que habla de las circunstancias.

Pretérito perfecto / Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto
1 Presentan las acciones acabadas. Y ambos son unidades de tiempo cerradas que expresan tiempo determinado. • ¿Y los deberes? ▼ Ya los he hecho . En el otro día, fui al cine y vi una película estupenda. He trabajado en este proyecto toda mi vida. Trabajo varias horas y luego me fuí a andar.	1 Presenta las acciones, los hechos en su desarrollo, ocurriendo, sin informar de si han llegado o no hasta el final. Pensaba hacer los deberes. Cuando te vi , iba al cine. En el calendario maja , el año 2001 aparecía como 5117. Si queremos saber más, tenemos que preguntar. Y al final, ¿ hiciste los deberes o no? Por fin, fui ste o no fui ste al cine? En el tercer ejemplo, se presenta el hecho de aparecer sin informar del final.

La medida del tiempo

b. ¿Y los pronombres de OD? Completa para comprobarlo.

1 • ¿Has leído ya ese libro?
 ▼ No, todavía no _____ he leído, pero _____ tengo en casa.

2 • ¿Conoces a esas chicas?
 ▼ Sí, _____ conocí en una exposición de fotografía.

3 • ¡Andá! Hay fruta en casa. ¿Qué bien!
 ▼ Claro, _____ he comprado esta mañana.

4 • ¿Llamaste a Fran por su cumpleaños?
 ▼ Sí, _____ llamé el mismo día.

5 • Voy a regar las plantas.
 ▼ No hace falta, _____ regué yo ayer.

c. Ahora vamos a estudiarlos juntos.

Hay verbos que llevan un objeto indirecto de persona y un objeto directo de cosa. Algunos de estos verbos son:

Comprar	Decir	Explicar	Prestar	alguien	algo
Contar	Enseñar	Mandar	Regalar	alguien	a alguien
Dar	Escribir	Pedir			

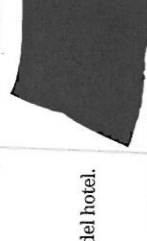
d. ¿En qué orden aparecen los pronombres de objeto directo e indirecto?

- a. Primero el pronombre de objeto indirecto y después el pronombre de objeto directo.
- ¿Te **ha** dado ya tu regalo?
 ▼ No, **dicen** que **me** lo darán esta noche.
 OI OD
 - Quiero una **videoconsola**, mamá.
 ▼ Bueno **hijo**, **te** la compraremos por tu cumpleaños.
 OI OD
- b. Este orden aparece también cuando se trata de verbos reflexivos.
- ¿Te **has** lavado las manos?
 ▼ Sí, **yo** **me** las **he** lavado.
 OI OD

e. ¿Qué transformaciones ocurren cuando se encuentran?

Le + lo, la, los, las → se lo, se la, se los, se las

- No puedo esperar más, quiero darte la noticia a Francisco.
 ▼ Pues aquí está. Ya puedes ***dársela** → **dársela**.
 • ¿Les has enseñado a tus padres las notas?
 ▼ No, ahora voy a ***enseñarlas** → **enseñarlas**.



Pretérito perfecto / Pretérito indefinido

2 Ambos se utilizan para presentar una sucesión de acciones. Con ellos «pasa» algo. Las acciones avanzan.

Me **he acostado** ya, como no podía dormir, me **he levantado**, he **tomado** un vaso de leche, he **leído** un poco y he **vuelto** a acostarme.

Me **sentí** mal, me **puse** el termómetro, **vi** que tenía fiebre y **llamé** al médico.

ATENCIÓN

Durante + cantidad de tiempo + p. perfecto
 p. indefinido

Durante unos minutos **se quedó** / **se ha quedado** sin saber qué hacer, pero luego **reaccionó** / **ha reaccionado** y **ha actuado** / **actuó**.

Si expresamos costumbres, usamos el imperfecto.

Se **quedaba** sin saber qué hacer durante unos minutos, pero luego **reaccionaba** y **actuaba**.

Pretérito imperfecto

2 Sirve para presentar el decorado, el escenario, el ambiente que rodea a los hechos. Por eso la acción no avanza.

Esta mañana no he ido a trabajar porque no me sentía bien, tenía fiebre, me dolía todo el cuerpo.

Aquel día no me sentía bien, tenía fiebre, me dolía todo el cuerpo, por eso llamé al médico.

La acción es 'no ir a trabajar' y 'llamar al médico'. El imperfecto presenta el decorado, la escena.

3 Como consecuencia de todo lo anterior, el imperfecto se utiliza para hablar de costumbres y para describir, es decir, para hacer presente el pasado.

En aquella época las mujeres no llevaban pantalones, estaba mal visto.

Mira, en esta foto estábamos en Iguazú.

Había mucha gente, pero en la foto no se ve a nadie.

El imperfecto acompaña al perfecto y al indefinido para expresar el decorado, la escena.

Cuando me desperté, el dinosaurio todavía estaba allí.

Cuando me he levantado, no había nadie en casa.

Y NO OLVIDES

La diferencia fundamental entre el perfecto y el indefinido está en el límite temporal.

- El perfecto lo coloca en el presente del hablante con un 'hasta ahora'.
- El indefinido lo coloca fuera del presente del hablante.

2 Los pronombres de objeto directo e indirecto agrupados.

a. ¿Recuerdas los pronombres de OI? Completa estos diálogos para comprobarlo.

- 1 • ¿ _____ interesan los deportes?
 ▼ No mucho.
- 2 • ¿ _____ gusta mucho el mar. ¿Y a ti?
 ▼ Prefiero el bosque.
- 3 • ¿Qué _____ pasa a tu hermana?
 ▼ Que _____ duele la cabeza.
 4 • ¿ _____ apecece un té o un café?
 ■ Sí, gracias. Para mí un té.

La medida del tiempo

f. ¿Dónde se colocan?

- a. Delante del verbo en forma conjugada.
 ¿Que no sabéis dónde están las ilustraciones? Os las mandé por e-mail la semana pasada.
 Pues no las encontramos. Por favor, **mándanoslas** otra vez.
- b. Detrás del imperativo afirmativo, formando una sola palabra.
 Con los infinitivos y gerundios pueden ir delante del verbo en forma conjugada o detrás del infinitivo o gerundio, formando una sola palabra.
 ¿Te llegó el libro o tengo que enviártelo otra vez? / te lo tengo que enviar otra vez.
 (Hablando por el móvil)
 • Por favor recuerda que tienes que darle mi recado a Lola.
 ▼ Precisamente en este momento **se lo estoy dando** / **estoy dándoselo**.
- ¿Vas a secarte el pelo ahora?
 ▼ Sí, voy a secármelo ahora mismo / Sí, me lo voy a secar ahora mismo.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1. Completa el diálogo usando una forma de pretérito perfecto o imperfecto.


- Hoy (dormir, yo) **he dormido** la siesta y (soñar) _____ contigo.
- Me acuerdo perfectamente de todo.
- A ver... Cuenta, cuenta.
- Pues resulta que (estar, nosotros) _____ paseando los dos por el parque, tú (estar) _____ a andar.
- ¿Escayolada yo? ¡Qué extraño!
- Eso no importa. El caso es que solo (haber) _____ parejas de enamorados que (llevar) _____ un corazón rojo en sus camisetas. Yo (intentar) _____ decirte que (estar) _____ enamorado de ti, pero no (encontrar, yo) _____ ninguna forma de expresar ese sentimiento. (Querer, yo) _____ cómo decirlo.
- Oye, tú no estás bien de la cabeza. Ya sabes lo que pienso del matrimonio.
- Tranquila, mujer, solo (ser) _____ un sueño.





b. Y ahora, reflexiona.

- ¿Con qué verbos se presenta el decorado?
- ¿Con qué verbos no se informa del final de la acción?
- ¿Con qué verbos se expresa la acción acabada?


b. ¿Y los pronombres de OD? Completa para comprobarlo.


- 

1 • ¿Has leído ya ese libro? he leído, pero tengo en casa.
- 

2 • ¿Conoces a esas chicas? conocí en una exposición de fotografía.
- 

3 • ¡Andal! Hay fruta en casa. ¡Qué bien! he comprado esta mañana.

- 

4 • ¿Llamaste a Fran por su cumpleaños? llamé el mismo día.
- 

5 • Voy a regar las plantas. No hace falta, regné yo ayer.

c. Ahora vamos a estudiarlos juntos.

Hay verbos que llevan un objeto indirecto de persona y un objeto directo de cosa. Algunos de estos verbos son:

Comprar	Decir	Explicar	Prestar	algo
Contar	Enseñar	Mandar	Regalar	a alguien
Dar	Escribir	Pedir		algo

d. ¿En qué orden aparecen los pronombres de objeto directo e indirecto?

- Primero el pronombre de objeto indirecto y después el pronombre de objeto directo.
 - *¿Te han dado ya tu regalo?*
 - ▼ No, dicen que me lo darán esta noche.
- *Quiero una videoconsola, mamá.*
 - ▼ Bueno hijo, te la compraremos por tu cumpleaños.
- Este orden aparece también cuando se trata de verbos reflexivos.
 - *¿Te has lavado las manos?*
 - ▼ Sí, ya me las he lavado.

las lo teme la

e. ¿Qué transformaciones ocurren cuando se encuentran?

Le + lo, la, los, las → se lo, se la, se los, se las

- *No puedo esperar más, quiero darle la noticia a Francisco.*
- ▼ Pues aquí está. Ya puedes dársela → **dársela**.
- *Las has enseñado a tus padres las notas?*
- ▼ No, ahora voy a enseñárselas → **enseñárselas**.

2. Completa con una forma de pretérito indefinido o pretérito imperfecto. Fíjate en los escenarios, en las costumbres y en los hechos.

Cuando (1) (ser, yo) era niña, (2) (vivir) en un pueblo cerca de Salamanca hasta que mi familia (3) (trasladarse) a la ciudad. La casa del pueblo (4) (estar) un pequeño jardín. La vida allí (5) (ser) muy sencilla. (6) (ir, yo) a la escuela. (7) (aprender) muchas cosas y (8) (jugar) con mis amigos. Los fines de semana (9) (ser) diferentes. Mis amigos y yo (10) (ir) al río y (11) (pasar) allí todo el día. (12) (Nadar) (13) (jugar) sol y (14) (divertirse) mucho.

En 1972 mi familia y yo (17) (venir) a Salamanca porque mi padre (18) (decidir) dejar el trabajo en el campo y una tienda. Antes (19) (comprar) patatas, tomates, zanahorias... cosas de la huerta. Un lunes por la mañana (20) (meter) las maletas en el coche y (21) (viajar) a la capital. Allí (22) (encontrar) un piso en el centro y (23) (instalar) Me gusta vivir aquí, pero, de vez en cuando, vuelvo al pueblo para no olvidar dónde (24) (nacer, yo).

3. En parejas, contesta a las preguntas de tu compañero/a.

- ¿Por qué viniste a clase el viernes?
- ¿Por qué no fuiste a clase la semana pasada?
- ¿Qué lenguas has estudiado y por qué las has elegido?
- ¿Qué hiciste el último verano?
- ¿Cuándo te sacaste el carné de conducir?
- ¿Por qué han llegado ustedes tarde?



4. Completa con el pasado adecuado: pretérito perfecto, pretérito indefinido o pretérito imperfecto.

• Hola, ¿podría decirme si este lugar es la Tierra? Es que no sé dónde estoy. Y no (1) (poder, yo) he podido preguntar hasta ahora porque no (2) (haber) nadie por aquí. Usted es el primer terrícola que encuentro.

▼ Pues claro, tío* estás en la Tierra. Y tú, ¿de dónde vienes?

▼ Vengo de XPH, un planeta muy lejano. Allí (3) (empezar, nosotros) a tener problemas con la superpoblación y (4) (ponerse, nosotros) a buscar un lugar para emigrar. Y buscando, buscando, (5) (encontrar, nosotros) este otro planeta. Nos (6) (gustar) mucho, por eso (7) (construir, nosotros) varias naves y las (8) (enviar) para ver

* Tío, expresión coloquial, para dirigirse a las personas.

f. ¿Dónde se colocan?

- Delante del verbo en forma conjugada.
 - *¿Que no sabéis dónde están las ilustraciones? Os las mandé por e-mail la semana pasada.*
- Detrás del imperativo afirmativo, formando una sola palabra.
 - *Pues no las encontramos. Por favor, mándanoslas otra vez.*
- Con los infinitivos y gerundios pueden ir delante del verbo en forma conjugada o detrás del infinitivo o gerundio, formando una sola palabra.
 - *¿Te llegó el libro o tengo que enviártelo otra vez? te lo tengo que enviar otra vez?*

(Hablando por el móvil)

 - *¿Vas a secarte el pelo ahora?*
 - ▼ Sí, voy a secármelo ahora mismo / Sí, me lo voy a secar ahora mismo.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1. Completa el diálogo usando una forma de pretérito perfecto o imperfecto.

- Hoy (1) (dormir, yo) he dormido la siesta y (2) (soñar) contigo.
- Me acuerdo perfectamente de todo.
- A ver... Cuenta, cuenta.
- Pues resulta que (3) (estar, nosotros) paseando los dos por el parque, tú (4) (estar) escayolada y yo te (5) (ayudar) a andar.
- ¿Escayolada yo? ¡Qué extraño!
- Eso no importa. El caso es que solo (6) (haber) parejas de enamorados que (7) (llevar) un corazón rojo en sus camisetas. Yo (8) (intentar) decirte que (9) (estar) enamorado de ti, pero no (10) (encontrar, yo) ninguna forma de expresar ese sentimiento. (11) (Querer, yo) casarme contigo, pero no (12) (saber, yo) cómo decírtelo.
- Oye, tú no estás bien de la cabeza. Ya sabes lo que pienso del matrimonio.
- Tranquila, mujer, solo (13) (ser) un sueño.



b. Y ahora, reflexiona.

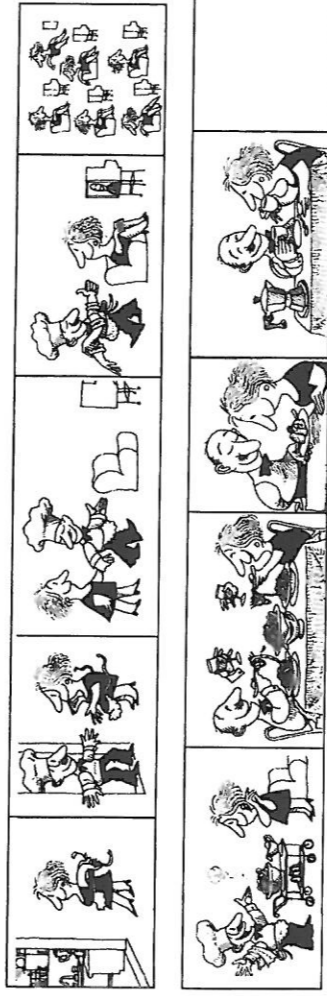
- ¿Con qué verbos se presenta el decorado?
- ¿Con qué verbos no se informa del final de la acción?
- ¿Con qué verbos se expresa la acción acabada?

b. Y ahora, en parejas, lee el texto dándole la entonación adecuada.

Fijaos en que la chica habla con mucha confianza a una persona mayor que no conoce. Ocurre entre gente joven de determinados países.

3. Hemos suprimido la viñeta final de esta historieta. En parejas completadla, pero antes tenéis que contar toda la historieta paso a paso.

María aquel día iba a preparar la cena.



6. Lee y fíjate en los pronombres. Algunos están mal colocados. ¿Puedes colocarlos en su lugar correcto?

Mi regalo es una sorpresa, por eso no te puedo enseñarlo. ... no te lo puedo enseñar / no puedo enseñártelo.

- Nunca me cuentas nada. Yo, en cambio, cuéntotelo todo, no tengo secretos para ti.
- Aquí tenéis el paquete. Os lo he envuelto bien, así no se estropeará durante el viaje.
- La semana pasada le compré un regalo a la profesora porque mañana es su cumpleaños. Se lo pensaba dar hoy, pero ha llamado para decir que no viene. ¿Qué hago? ¿Lléveselo a su casa o se lo doy mañana antes de la clase?

7. Completa usando los pronombres necesarios.

- ¿Vas a contarme la verdad a tu novio? Si se la contaré, pero no sé cuándo.
- ¿Les damos los regalos a los niños esta noche o el día de Navidad? Yo preferiría dar esta noche.
- ¿Esta noche? Pues yo daría mañana, así se levantarán pensando en la sorpresa de los regalos.
- Todavía no me has enseñado el premio que ganaste en el campeonato de ajedrez. ¿No? Pues ahora mismo enseño.
- Patricia, por favor, ¿me prestas tu cazadora de cuero para esta noche? ¡Vaya! No puedo prestar he prestado a Raquel. antes que tú. Lo siento, de verdad. pidió
- ¿Y la ropa que estaba encima de mi cama en una bolsa de plástico? Pensé que ya no querías y he dado a la gente que cuida a los chicos de la calle.
- ¡Ah! Vale. Yo también pensaba llevar



2 Completa con una forma de pretérito indefinido o pretérito imperfecto. Fíjate en los escenarios, en las costumbres y en los hechos.

Cuando (1) (ser, yo) *era* niña, (2) (vivir) en un pueblo cerca de Salamarca hasta que mi familia (3) (trasladarse) a la ciudad. La casa del pueblo (4) (estar) junto al río y (5) (tener) un pequeño jardín. La vida allí (6) (ser) sencilla (7) (Ir, yo) a la escuela, (8) (aprender) muchas cosas y (9) (jugar) con mis amigos. Los fines de semana (10) (ser) diferentes. Mis amigos y yo (11) (Ir) al río y allí todo el día. (12) (Nadar) (13) (jugar) sol y (14) (divertirse) mucho.

3 En parejas, contesta a las preguntas de tu compañero/a.

¿Por qué viniste a clase el viernes?

¿Por qué no fuiste a clase la semana pasada?

¿Qué lenguas has estudiado y por qué las has elegido?

¿Qué hiciste el último verano?

¿Cuándo te sacaste el carné de conducir?

¿Por qué han llegado ustedes tarde?



4 Completa con el pasado adecuado: pretérito perfecto, pretérito indefinido o pretérito imperfecto.

Hola, ¿podría decirme si este lugar es la Tierra? Es que no sé dónde estoy. Y no (1) (poder, yo) *he podido* preguntar hasta ahora porque no (2) (haber) *nadie* por aquí. Usted es el primer terrícola que encuentro. Pues claro, tío* estás en la Tierra. Y tú, ¿de dónde vienes?

Vengo de XPH, un planeta muy lejano. Allí (3) (empezar, nosotros) a tener problemas con la superpoblación y (4) (ponerse, nosotros) a buscar un lugar para emigrar. Y buscando, buscando, (5) (encontrar, nosotros) este otro planeta. Nos (6) (gustar) mucho, por eso (7) (construir, nosotros) varias naves y las (8) (enviar) para ver

si alguna (9) (llegar) a la Tierra, pero parece que solo (10) (llegar) la mía, que (11) (ser) la más segura. ¿Me estás diciendo que eres un extraterrestre? Un poco raro sí parece. Oye, ¿y qué os pasó en vuestro planeta?

Que (12) (tener, nosotros) demasiada gente, no (13) (haber) comida para todo el mundo y nadie (14) (encontrar) una solución hasta que yo, que soy un inventor muy famoso, (15) (pensar) en enviar gente fuera. Mira, eso se llama emigrar y lo hacemos en la Tierra desde hace mucho tiempo y no lo (16) (inventar) nadie.

*Tío: expresión coloquial, para dirigirse a las personas.

3 Llevar la contraria.

Este juego consiste en responder llevando la contraria a lo que aparece en las casillas. Se puede jugar en parejas o en grupos de cuatro. Se necesita un dado y unas fichas.

Reglas del juego.

- Cada jugador/a coloca sus fichas en la salida.
- Se tira el dado y se coloca la ficha en la casilla correspondiente.
- Hay que reaccionar en 15 segundos a lo que aparece en las casillas llevando la contraria y siguiendo la indicación, como en el ejemplo.
- Pregunta de la casilla: *¿Vas a escribir una postal a tu hermano?*
Respuesta válida: *No, se la escribiré a mi novio.*
- Si la respuesta es correcta, se puede volver a tirar una vez más. Si no, pasa el turno.
- Si la ficha cae en casillas sin pregunta, se hará lo que allí se pide.
- Gana quien primero llega a la casilla LLEGADA.

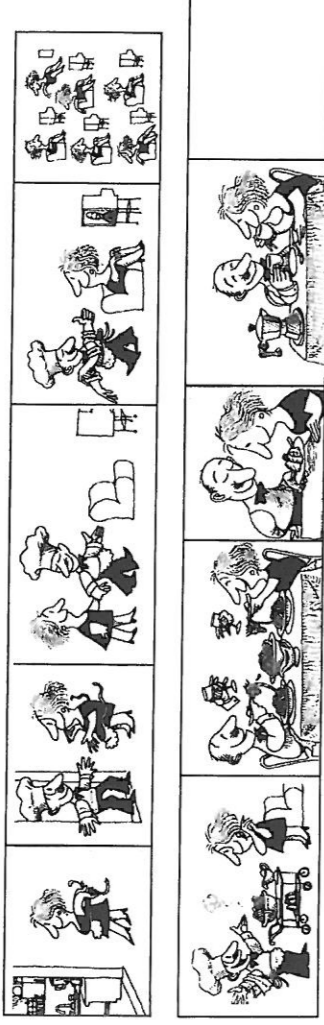
SALIDA ▶	¿Me vas a regalar el CD por mi cumpleaños? - No, por Navidad.	PIERDE UN TURNO
¿Da hoy abono a tu familia? - No, mañana.	AVANZA UN PUESTO	¿Me has traído el periódico? - No, una revista de noticias.
PIERDE UN TURNO	¿Le vas a explicar ya el subjuntivo a tus hermanos? - No, el próximo trimestre.	PIERDE UN TURNO
¿Te sacas el pelo antes de salir a la calle? - Nunca.	AVANZA UN PUESTO	¿Os subieron el alquiler este año? - No, el año que viene.
AVANZA UN PUESTO	¿Debes lavar los platos antes de comer. - No, después.	PIERDE UN TURNO
¿La comida ha usas todas las semanas? - No, dos veces al mes.	PIERDE UN TURNO	¿No debes guardar tu jefe la cuenta? - Ya se lo he dicho.

6 Y ahora, en parejas, leed el texto dándole la entonación adecuada.

Fíjate en que la chica habla con mucha confianza a una persona mayor que no conoce. Ocurrió entre gente joven de determinados países.

5 Hemos suprimido la viñeta final de esta historieta. En parejas completadla, pero antes tenéis que contar toda la historieta paso a paso.

Marta aquel día iba a preparar la cena.



6 Lee y fíjate en los pronombres. Algunos están mal colocados. ¿Puedes colocarlos en su lugar correcto?

Me regalo es una sorpresa, por eso no te puedo enseñarlo. ... no te lo puedo enseñar / no puedo enseñártelo.

- Nunca me cuentas nada. Yo, en cambio, cuéntotelo todo, no tengo secretos para ti.
- Aquí tenéis el paquete. Os lo he envuelto bien, así no se estropeará durante el viaje.
- La semana pasada le compré un regalo a la profesora porque mañana es su cumpleaños. Se lo pensaba dar hoy, pero ha llamado para decir que no viene. ¿Qué hago? ¿Lléveselo a su casa o se lo doy mañana antes de la clase?

7 Completa usando los pronombres necesarios.

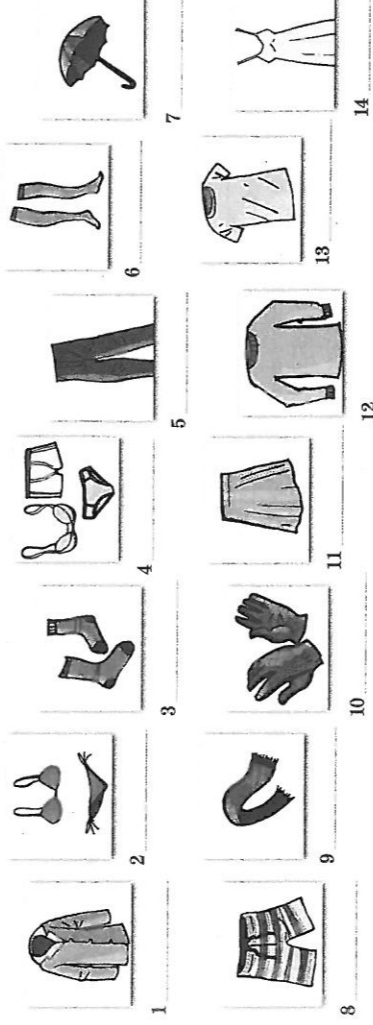
- ¿Vas a contarle la verdad a tu novio?
- Sí, se la contaré, pero no sé cuándo.
- ¿Les damos los regalos a los niños esta noche o el día de Navidad?
Yo preferiría dar _____ esta noche.
¿Esta noche? Pues yo _____ daría mañana, así se levantarán pensando en la sorpresa de los regalos.
- ¿Todavía no me has enseñado el premio que ganaste en el campeonato de ajedrez.
¿No? Pues ahora mismo _____ enseño.
- Patricia, por favor, ¿me prestas tu cazadora de cuero para esta noche?
¡Ay! No puedo prestar _____ porque he prestado a Raquel _____ pidió antes que tú. Lo siento, de verdad.
- ¿Y la ropa que estaba encima de mi cama en una bolsa de plástico?
Pensé que ya no _____ querías y _____ he dado a la gente que cuida a los chicos de la calle.
¡Ah! Vale. Yo también pensaba llevar _____.

4. Contenidos léxicos

La ropa y los complementos.

1 Fíjate en el nombre de las prendas y complementos y escríbelos debajo de cada una.

paraguas • abrigo • bañador • guantes • falda • bufanda • camiseta • jersey
camisón • pantalón • calcetines • medias • ropa interior • bikini



5. Practicamos los contenidos léxicos

1 En parejas, volve a leer el vocabulario anterior y piensa en para qué sirve cada prenda o complemento.

2 Ahora, en grupos de tres, escribid la palabra correspondiente a cada definición. Usad el diccionario si lo necesitáis.

Prenda de vestir femenina de una sola pieza. o chaqueta y falda.	Prenda de vestir femenina que se usa para poder abrirla.
1	3
Parte exterior del zapato que sirve para levantar el suelo.	Conjunto de camisa y pantalón que se usa para dormir.
4	5
Tejido hecho con el hilo producido por algunos gusanos.	Trozo de tela que se cose a la ropa y sirve para meter cosas dentro.
6	8
7	

3 Y para no olvidar estas palabras, decídnos: ¿qué está de moda este año?

3 Llevar la contraria.

Este juego consiste en responder llevando la contraria a lo que aparece en las casillas. Se puede jugar en parejas o en grupos de cuatro. Se necesita un dado y unas fichas.

Reglas del juego.

- Cada jugador/a coloca sus fichas en la SALIDA.
- Se tira el dado y se coloca la ficha en la casilla correspondiente.
- Hay que reaccionar en 15 segundos a lo que aparece en las casillas llevando la contraria y siguiendo la indicación, como en el ejemplo.
- Pregunta de la casilla: *¿Vas a escribir una postal a tu hermano?*
Respuesta válida: *No, se la escribiré a mi novio.*
- Si la respuesta es correcta, se puede volver a tirar una vez más. Si no, pasa el turno.
- Si la ficha cae en casillas sin pregunta, se hará lo que allí se pide.
- Gana quien primero llega a la casilla LLEGADA.

SALIDA	¿Me vas a regalar el CD por mi cumpleaños? - No, por Navidad.	1	No tiene que enlazar al infante. ¿Lo tenemos? - Sí, ahora mismo.	2	PIERDE UN TURNO	3
¿Cuándo iré a visitar a mi familia? - No, mañana.	16	AVANZA UN PUESTO	17	¿Has terminado un trabajo de jardinería por tu boda? - No, por su cumpleaños.	4	PIERDE UN TURNO
PIERDE UN TURNO	18	PIERDE UN TURNO	19	¿Me tienes que poner un brazalete para la cena? - Sí, por qué quiero.	5	PIERDE UN TURNO
¿Te voy a pedir un beso antes de salir a la calle? - Nunca.	14	AVANZA UN PUESTO	13	¿Te gustan las uñas todas las semanas? - No, después.	6	PIERDE UN TURNO
AVANZA UN PUESTO	12	¿Te gustan las uñas todas las semanas? - No, después.	11	¿Me debes el dinero de la fiesta? - No, lo he dicho.	7	PIERDE UN TURNO
PIERDE UN TURNO	10	PIERDE UN TURNO	9	¿Me debes el dinero de la fiesta? - No, lo he dicho.	8	PIERDE UN TURNO
¿Me debes el dinero de la fiesta? - No, lo he dicho.	21	LLEGADA	20	¿Me debes el dinero de la fiesta? - No, lo he dicho.	9	PIERDE UN TURNO

La medida del tiempo

La medida del tiempo

6. De todo un poco

1 Interactiva.

A El tiempo influye en nuestras costumbres, nuestras modas. En parejas, comentad las que damos a continuación y señalad cuáles están de moda y cuáles están anticuadas.

Chatear, el teléfono móvil, el *piercing*, el tatuaje, la comida rápida, salir de marcha* después de las 12 de la noche, leer novelas, tener animales en casa, casarse por la iglesia, hacer deporte, el rock and roll, el turismo rural, conocer la vida de los famosos, el botellón*, la filosofía oriental, fumar, escribir cartas, los zapatos con plataforma, los hombres con pelo largo, los concursos de televisión, los deportes de aventura, ponerse muy moreno, ser ecologista, viajar a países exóticos, hacerse operaciones de cirugía estética...

*SALIR DE MARCHA: salir por las noches a divertirse.
*EL BOTELLÓN: costumbre de comprar las bebidas y los vasos en una tienda o supermercado y consumirlos en la calle.
En Hispanoamérica, salir de marcha se dice de otro modo. Así: en Colombia, salir a rumbear, en Guatemala parrandear, en México, irse de reventón o en Chile, carretear.

2 Escucha, lee e interactúa.

- A ¿Sabes si Leticia se fue a México?
- Antes de escuchar.
 - ¿Qué te sugiere el título?
 - ¿Sabías decir lo mismo de otra manera?
 - Vuelve a escuchar y anota.
 - Los temas por los que se pregunta.
 - Quién pregunta (es una persona joven, mayor...).
 - ¿Qué recursos se usan para responder?

RECURSOS	Preguntar a alguien si sabe algo	Contestar que sí	Contestar que no
¿Qué sabes de...?	Sí, ya lo sé.	Contestar que sí	No, no lo sé.
¿Sabes si...?	Sí, ya sé que...	Contestar que sí	No, no tengo ni idea.
¿Te has enterado de que...?	Sí, he oído hablar de eso.	Contestar que sí	Ni idea.
¿Te has dado cuenta de que...?	Sí, ya me he dado cuenta.	Contestar que sí	No sé nada de...
¿Has oído que...?	Sí, me lo han dicho.	Contestar que sí	¡Y yo qué sé!
¿Tienes idea si...?	Sí, me lo han dicho.	Contestar que sí	No sabía nada.

FUJATE
¿Y yo qué sé! Con esta respuesta se transmite la idea de que no se quiere hablar del tema o que no interesa en absoluto.

4. Contenidos léxicos

La ropa y los complementos.
1 Fíjate en el nombre de las prendas y complementos y escríbelos debajo de cada una.

- paraguas • abrigo • bañador • guantes • falda • bufanda • camiseta • jersey • camión • pantalón • calcetines • medias • ropa interior • bikini

5. Practicamos los contenidos léxicos

1 En parejas, volved a leer el vocabulario anterior y pensad en para qué sirve cada prenda o complemento.

2 Ahora, en grupos de tres, escribid la palabra correspondiente a cada definición. Usad el diccionario si lo necesitáis.

Objeto redondo que se cose a la ropa para poder abrocharla. **3**

Prenda de vestir femenina de una sola pieza. **2**

Conjunto de chaqueta y pantalón de chaqueta y falda. **1**

Parte exterior del zapato que sirve para levantar el suelo. **4**

Tejido hecho con el hilo producido por algunos gusanos. **6**

Conjunto de camisa y pantalón que se usa para dormir. **5**

Trozo de tela que se cose a la ropa y sirve para medir cosas, dentro. **8**

Parte de la ropa que se pone en la unión de la cabeza y el tronco. **7**

ROPA

3 Y para no olvidar estas palabras, decidnos: ¿qué está de moda este año?

La medida del tiempo

La medida del tiempo

B Te toca.

- Con tu compañero/a vas a elaborar una serie de preguntas sobre diferentes asuntos usando los recursos que habéis visto.
- Preguntad al resto de la clase. En las respuestas hay que usar los recursos estudiados.

3 Escucha.

El tiempo y la moda.

La moda es algo unido al paso del tiempo. Podemos reconocer diferentes épocas viendo cómo se vestía la gente o las cosas que solían hacer. Pero, para mucha gente, la moda es una tiranía. Otras personas en cambio opinan que es un signo de los tiempos. Por eso hoy hemos salido a la calle a preguntar.

- 1 Escucha las entrevistas y toma nota de las ideas que transmite cada persona.
- Defienden la moda?
 - ¿Creen que la moda tiene aspectos positivos?
 - ¿Hablan solo de ropa o también de otras cosas?

2 Vuelve a escuchar y subraya en cada recuadro las opiniones que has escuchado a cada una de las personas entrevistadas.

Hombre
- Los hombres y mujeres que siguen la moda parecen pinturas.
- Los grupos musicales modernos siempre tienen el mismo ritmo.
- La verdadera pintura no es la moderna.
- El mundo camina hacia la estupidéz.

Chica
- La moda incluye costumbres sanas.
- Seguir la moda no es diferente a seguir la moda es igual que estar al día.
- La moda puede esclavizar.

Mujer
- Lo clásico no está de moda.
- Los hombres no pueden llevar mucho tiempo el mismo traje.
- Las mujeres quieren estar siempre a la última moda.
- Los jóvenes que siguen la moda afirman su personalidad.

4 Lee.

3 Para terminar, debatid sobre los aspectos positivos y negativos de seguir las modas.

- 1 Antes de leer.
 - ¿Cuántos tipos de relojes conoces?
 - ¿Cuál crees que fue el primer reloj usado por los seres humanos?
 - ¿Qué crees que vas a encontrar al leer el texto?

2 Durante la lectura.

- Subraya las palabras relacionadas con pueblos y culturas. Piensa en por qué se mencionan.
- Anota los diferentes tipos de relojes y lo que dice sobre quiénes los usaban.

3 Después de leer.

- 1 Contesta.
 - ¿Cómo se medía el tiempo en los orígenes de la Humanidad?
 - ¿Qué diferencia hay entre una clepsidra y un reloj de arena?
 - ¿Dónde aparecieron los primeros relojes públicos?
 - ¿Cuál es el origen del reloj de cuco?
- 2 Habla.
 - Seriala las diferencias entre tus hipótesis iniciales y la lectura del texto.
 - ¿Qué has aprendido que no sabías?

6. De todo un poco

1 Interactiva.

A El tiempo influye en nuestras costumbres, nuestras modas. En parejas, comentad las que damos a continuación y señalad cuáles están de moda y cuáles están anticuadas.

Chatear, el teléfono móvil, el *picnicking*, el tatuaje, la comida rápida, salir de marcha* después de las 12 de la noche, leer novelas, tener animales en casa, casarse por la iglesia, hacer deporte, el rock and roll, el turismo rural, conocer la vida de los famosos, el botellón*, la filosofía oriental, fumar, escribir cartas, los zapatos con plataforma, los hombres con pelo largo, los concursos de televisión, los deportes de aventura, ponerse muy moreno, ser ecologista, viajar a países exóticos, hacerse operaciones de cirugía estética...

*SALIR DE MARCHA: salir por las noches a divertirse.

*EL BOTELLÓN: costumbre de comprar las bebidas y los vasos en un/a tienda o supermercado y consumirlas en la calle.

En Hispanoamérica, *salir de marcha* se dice de otro modo. Así: en Colombia, *salir a rumbear*, en Guatemala *parrandear*, en México, *irse de recuentón* o en Chile, *carretear*.

2 Escucha, lee e interactiva.

A ¿Sabes si Leticia se fue a México?

1 Antes de escuchar.

a ¿Qué te sugiere el título?

b ¿Sabrías decir lo mismo de otra manera?

3 Vuelve a escuchar y anota.

a Los temas por los que se pregunta.

b Quién pregunta (es una persona joven, mayor...).

c Qué recursos se usan para responder.

2 Escucha y contesta las preguntas.

a ¿Qué están haciendo las personas que hablan?

b Pedir permiso.

c Animar a alguien a hacer algo.

b ¿Entiendes claramente las preguntas y respuestas?

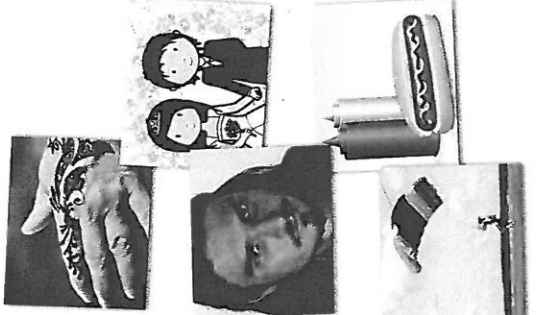
Explica tus dificultades.

RECURSOS

Preguntar a alguien si sabe algo	Contestar que sí	Contestar que no
¿Qué sabes de...?	Sí, ya lo sé.	No, no lo sé.
¿Sabes si...?	Sí, ya sé que...	No, no tengo ni idea.
¿Te has enterado de que...?	Sí, he oído hablar de eso.	Ni idea.
¿Te has dado cuenta de que...?	Sí, ya me he dado cuenta.	No sé nada de...
¿Has oído que...?	Sí, me lo han dicho.	¡Y yo qué sé!
¿Tienes idea si...?		No sabía nada.

FÍJATE

¡Y yo qué sé! Con esta respuesta se transmite la idea de que no se quiere hablar del tema o que no interesa en absoluto.



B Te toca.

• Con tu compañero/a vas a elaborar una serie de preguntas sobre diferentes asuntos usando los recursos que habéis visto.

• Preguntad al resto de la clase. En las respuestas hay que usar los recursos estudiados.

3 Escucha.

El tiempo y la moda.

La moda es algo unido al paso del tiempo. Podemos reconocer diferentes épocas viendo cómo se vestía la gente o las cosas que solían hacer. Pero, para mucha gente, la moda es una tiranía. Otras personas en cambio opinan que es un signo de los tiempos. Por eso hoy hemos salido a la calle a preguntar.

1 Escucha las entrevistas y toma nota de las ideas que transmite cada persona.

a ¿Defienden la moda?

b ¿Creen que la moda tiene aspectos positivos?

c ¿Hablan solo de ropa o también de otras cosas?

2 Vuelve a escuchar y subraya en cada recuadro las opiniones que has escuchado a cada una de las personas entrevistadas.

Hombre
- Los hombres y mujeres que siguen la moda parecen pinturas.
- Los grupos musicales modernos siempre tienen el mismo ritmo.
- La verdadera pintura no es la moderna.
- El mundo camina hacia la estupidez.

Chica
- La moda incluye costumbres sanas.
- Seguir la moda no es divertido.
- Seguir la moda es igual que estar al día.
- La moda puede esclavizar.

Mujer
- Lo clásico no está de moda.
- Los hombres no pueden llevar mucho tiempo el mismo traje.
- Las mujeres quieren estar siempre a la última moda.
- Los jóvenes que siguen la moda afirman su personalidad.

3 Para terminar, debatid sobre los aspectos positivos y negativos de seguir las modas.

4 Lee.

1 Antes de leer.

a ¿Cuántos tipos de relojes conoces?

b ¿Cuál crees que fue el primer reloj usado por los seres humanos?

c ¿Qué crees que vas a encontrar al leer el texto?

2 Durante la lectura.

a Subraya las palabras relacionadas con pueblos y culturas. Piensa en por qué se mencionan.

b Anota los diferentes tipos de relojes y lo que dice sobre quiénes los usaban.

3 Después de leer.

1 Contesta.

a ¿Cómo se media el tiempo en los orígenes de la Humanidad?

b ¿Qué diferencia hay entre una clepsidra y un reloj de arena?

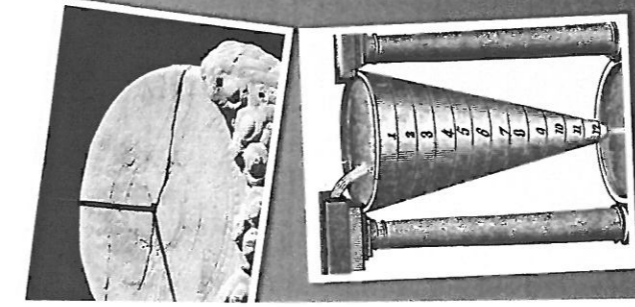
c ¿Dónde aparecieron los primeros relojes públicos?

d ¿Cuál es el origen del reloj de cuco?

2 Habla.

a Señala las diferencias entre tus hipótesis iniciales y la lectura del texto.

b ¿Qué has aprendido que no sabías?

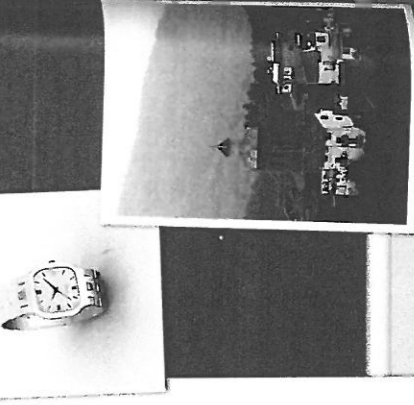
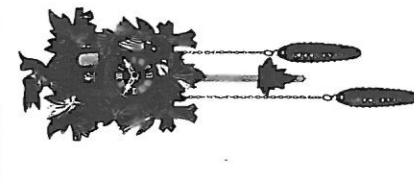
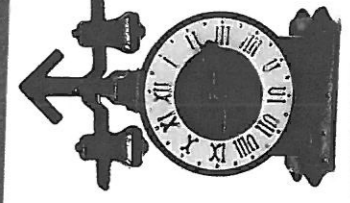


Ante la necesidad de controlar el tiempo, las antiguas civilizaciones se guiaban por el día y la noche o los ciclos de la luna.

El primer reloj creado por el ser humano fue el soler, que indicaba los momentos del día por la sombra del sol. Se cree que los egipcios lo usaron aproximadamente 3000 años antes de Cristo y también lo usaron los egipcios e incas. Pero solo servía de día.

Los romanos marcaban velas en forma de vela para controlar el tiempo en la noche. El reloj de agua o clepsidra indicaba la hora durante la noche al vaciarse el agua que contenía, el más antiguo de estos se encontró en un templo egipcio y parece que fue fabricado hace más de tres mil años, aproximadamente. Lo usaron en Babilonia, Egipto, Grecia y Roma.

El reloj de arena apareció en el siglo III después de Cristo. Consistía en dos recipientes esféricos de vidrio unidos con un estrecho canal que comunicaba ambas partes. Servía para controlar todo un día. Según los libros del rey español Alfonso X «El Sabio», se logró controlar me-



5 Escribe.

Busca una revista de moda. Escribe los títulos de las secciones que trata. Haz un resumen de alguna de ellas. Di las que, en tu opinión, son interesantes y las que te parecen una estupidez.



Para argumentar tu opinión puedes usar los recursos que ya conoces.

- Porque: para expresar causa.

- Así que, por eso: para expresar consecuencia.

La estructura de tu texto debe ser esta:

- Una introducción para presentar los hechos y captar el interés.

- Un desarrollo con tus argumentos a favor o en contra.

- Una conclusión para resumir lo expuesto.

Si no sabes qué decir, haz con tu compañero/a una lluvia de ideas. Luego, organízalas en argumentos a favor y en contra.

Aquí tienes un ejemplo.

Hay revistas de moda que son basura. En cambio, otras merecen un respeto y por eso no se puede generalizar.

La revista XXXY me gusta mucho, en primer lugar porque la imagen es agradable, empujando por las portadas que no son agresivas. En ellas no solo aparecen modelos, también escritoras, actrices. Pero siempre muy delgadas.

Y eso es un fallo: queremos ver gente famosa NORMAL.

En las primeras páginas están las cartas de los lectores, bien seleccionadas. Las entrevistas

son interesantes. Las críticas de música, lectura, ocio, viajes, etc., son estupendas. Yo creo que tienen muy buen criterio.

Quien compra este tipo de revistas debe saber que XXXY es una revista de MODA y por eso no debe esperar artículos científicos. Pero, teniendo eso en cuenta, creo que es una de las mejores y más serias, porque no solo encontramos ropa, cosmética y todo lo anterior. También explican, por ejemplo, qué es el *marketing* o cómo hacer una entrevista de trabajo. En conclusión, yo la recomiendo por todo lo dicho.



Ante la imposibilidad de controlar el tiempo, las antiguas civilizaciones se guiaban por el día y la noche o los ciclos de la luna.

El primer reloj creado por el ser humano fue el solar, que indicaba los momentos del día por la sombra del sol. Se cree que los chinos lo usaron aproximadamente 3000 años antes de Cristo y también lo usaron los egipcios e incas. Pero solo servía de día.

Los romanos marcaban velas en forma de regla para controlar el tiempo en la noche.

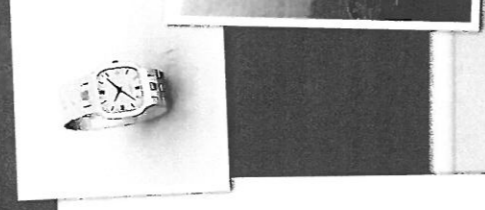
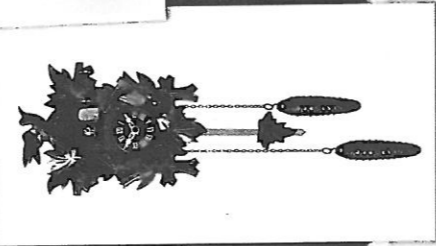
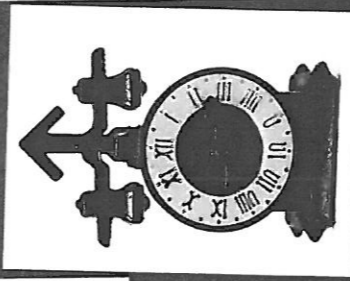
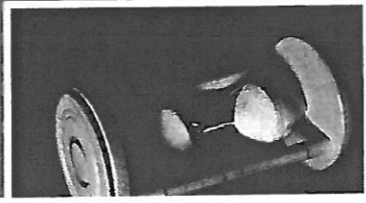
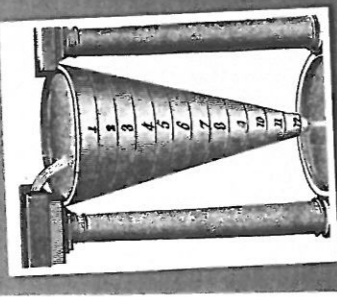
El reloj de agua o clepsidra indicaba la hora durante la noche al vaciarse el agua que contenía; el más antiguo de estos se encontró en un templo egipcio y parece que fue fabricado hace más de tres mil años, aproximadamente. Lo usaron en Babilonia, Egipto, Grecia y Roma.

El reloj de arena apareció en el siglo III después de Cristo. Consistía en dos recipientes esféricos de vidrio unidos con un estrecho canal que comunicaba ambas partes. Servía para controlar todo un día. Según los libros del rey español Alfonso X «El Sabio», se logró controlar me-

cánicamente el tiempo con un movimiento continuo y regular. Con este mecanismo nació el reloj mecánico.

El primer motor de reloj fue el de pesas aparecido en el siglo VII. Aproximadamente en el año 1300 fue posible ver es los relojes en las iglesias de Europa. El reloj más antiguo está en la Catedral de Salisbury (Reino Unido).

El conocido como reloj de cuco nació en los bosques alemanes; allí es común un pájaro de plumaje gris ceñiza que lo hace poco visible y emite en primavera un canto parecido al cuco. Este canto dio origen al sonido que lleva a los pájaros del bosque a nuestras casas. Pero fue en Suiza donde los relojes se hicieron famosos. Hacia 1535, un grupo de personas, perseguidas por sus creencias religiosas, encontraron refugio entre las montañas del Jura y los Alpes. Allí, en medio de la tranquilidad, creó y se desarrolló el trabajo técnico artesanal que ha llegado hasta nuestros días.



Repaso

Unidades 1, 2 y 3

1 Interactúa.

En parejas. Primero uno/a de vosotros/as lee las preguntas y el otro o la otra las contesta. Después cambiáis: quien ha preguntado contesta y quien ha contestado pregunta.

1. ¿Cómo sería tu ciudad ideal?
2. Y tu vivienda ideal, ¿cómo sería, dónde estaría, cómo la decorarías, etc.?
3. ¿Cómo sería la escuela de idiomas ideal para ti? Descríbela.

1. De los últimos inventos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, ¿cuál o cuáles te parece/n más importante/s y por qué?

2. ¿Qué cosas están de moda actualmente en tu país?

3. ¿Qué opinas sobre los móviles de última generación?

2 Habla.

Habla sobre uno de estos tres temas propuestos:

- Un día especial del pasado.
- El viaje que hiciste a...
- Algo divertido/peculiar/peligroso que te ocurrió en...

Recuerda que tienes unos minutos para prepararlo, que puedes escribir una serie de palabras para no perderte y recordar, también, todo lo que has aprendido sobre la narración en estas unidades.



3. Escucha y contesta. Te presentamos cinco diálogos correspondientes a estas funciones comunicativas: proponer planes y pedir favores. Señala con una X en qué diálogos aparecen esas funciones.

Proponer planes	Pedir favores
Diálogo uno	
Diálogo dos	
Diálogo tres	
Diálogo cuatro	
Diálogo cinco	

5 Escribe.

Busca una revista de moda. Escribe los títulos de las secciones que trata. Haz un resumen de alguna de ellas. Di las que, en tu opinión, son interesantes y las que te parecen una estupidez.



Para argumentar tu opinión puedes usar los recursos que ya conoces.

- Porque; para expresar causa.

- Así que; por eso; para expresar consecuencia.

La estructura de tu texto debe ser esta:

- Una introducción para presentar los hechos y captar el interés.

- Un desarrollo con tus argumentos a favor o en contra.

- Una conclusión para resumir lo expuesto.

Si no sabes qué decir, haz con tu compañero/a una lluvia de ideas. Luego, organízalas en argumentos a favor y en contra.

Aquí tienes un ejemplo.

Hay revistas de moda que son basura. En cambio, otras merecen un respeto y por eso no se puede generalizar.

La revista XXXY me gusta mucho, en primer lugar porque la imagen es agradable, empezando por las portadas que no son agresivas. En ellas no solo aparecen modelos, también escritoras, actrices. Pero siempre muy delgadas. Y eso es un fallo: queremos ver gente tanosa NORMAL.

En las primeras páginas están las cantas de los lectores, bien seleccionadas. Las entrevistas son interesantes. Las críticas de música, lectura, ocio, viajes, etc., son estupendas. Yo creo que tienen muy buen criterio.

Quien compra este tipo de revistas debe saber que XXXY es una revista de MODA y por eso no debe esperar artículos científicos. Pero, teniendo eso en cuenta, creo que es una de las mejores y más serias, porque no solo encontramos ropa, cosmética y todo lo anterior. También explican, por ejemplo, qué es el *marketing* o cómo hacer una entrevista de trabajo. En conclusión, yo la recomiendo por todo lo dicho.

b Escucha y di si son verdaderos o falsos los enunciados.

- a. Jorge Luis Borges estudió en Ginebra. **V F**
- b. No pudo dirigir la Biblioteca Nacional porque ya no veía casi nada. **V F**
- c. La obra de Borges no es muy sencilla. **V F**
- d. Sus relatos son auténticas pequeñas obras maestras. **V F**
- e. Borges fue un gran novelista. **V F**
- f. Jorge Luis Borges no recibió el premio Nobel. **V F**
- g. Murrio en su país en 1986. **V F**

Si quieres saber más sobre este autor, entra en <http://cvc.cervantes.es/artcult/borges/>



4 Lee y contesta.

Avisos y anuncios.

a Aviso.

Estimados/as vecinos/as:

En este último mes ha habido quejas de varios/as vecinos/as por el ruido que hacen las personas cuando vuelven del botellón (suponemos) de madrugada los viernes y los sábados.

También ha habido quejas de algunos/as propietarios/as que dicen que las motocicletas están muchas veces aparcadas en sitios no permitidos.

Y por último les informo de que sigue habiendo personas que bajan la basura al contenedor antes de las 19:30 h.

Para hablar de todo ello, se convoca una reunión para el martes 17, a las 20:30 h.

Agradeciendo su colaboración y su asistencia, aprovecho la ocasión para saludarles.

Maria Eugenia Montenegro,

presidenta de la comunidad.

Y ahora contesta.

a. ¿Qué problema principal produce el botellón para los vecinos?

b. ¿A qué hora se debe bajar la basura?

c. ¿Cuándo es la reunión?

b Anuncio.

Concurso de relatos sobre viajes Trotamundos.org.

La Asociación de viajeros Trotamundos convoca la quinta edición de su concurso de relatos.

Bases

- Los relatos tendrán una extensión máxima de cinco páginas, estarán escritos en español y será elemento imprescindible del argumento la narración de un viaje que no tiene que ser real.
- Al presentar el relato solo aparecerá su título. En un sobre aparte se incluirán el título y los datos del autor/a.
- El plazo empieza el 1 de enero y acaba el 30 de junio.
- Los relatos deberán ser originales y no pueden haber ganado ningún premio literario anteriormente.
- Para obtener más información consulten nuestra página web Trotamundos.org.
- Los cinco mejores relatos, además de recibir un premio, se publicarán en un libro de formato digital.

1 Interactúa.

En parejas. Primero uno/a de vosotros/as lee las preguntas y el otro o la otra las contesta. Después cambiáis: quien ha preguntado contesta y quien ha contestado pregunta.

- ¿Cómo sería tu ciudad ideal?
- Y tu vivienda ideal, ¿cómo sería, dónde estaría, cómo la decorarías, etc.?
- ¿Cómo sería la escuela de idiomas ideal para ti? Describe-la.

1. De los últimos inventos de finales del siglo xx y principios del siglo xxi, ¿cuál o cuáles te parece/n más importante/s y por qué?

2. ¿Qué cosas están de moda actualmente en tu país?

3. ¿Qué opinas sobre los móviles de última generación?

2 Habla.

Habla sobre uno de estos tres temas propuestos:

- Un día especial del pasado.
- El viaje que hiciste a...
- Algo divertido/peculiar/peligroso que te ocurrió en...

Recuerda que tienes unos minutos para prepararlo, que puedes escribir una serie de palabras para no perderte y recordar, también, todo lo que has aprendido sobre la narración en estas unidades.



3 a Escucha y contesta.

Te presentamos cinco diálogos correspondientes a estas funciones comunicativas: proponer planes y pedir favores. Señala con una X en qué diálogos aparecen esas funciones.

Proponer planes	Pedir favores
Diálogo uno	V F
Diálogo dos	V F
Diálogo tres	V F
Diálogo cuatro	V F
Diálogo cinco	V F



b Escucha y di si son verdaderos o falsos los enunciados.

- Jorge Luis Borges estudió en Ginebra. V F
- No pudo dirigir la Biblioteca Nacional porque ya no veía casi nada. V F
- La obra de Borges no es muy sencilla. V F
- Sus relatos son auténticas pequeñas obras maestras. V F
- Borges fue un gran novelista. V F
- Jorge Luis Borges no recibió el premio Nobel. V F
- Murió en su país en 1986. V F

Si quieres saber más sobre este autor, entra en <http://cvc.certrientes.es/acult/borges/>

4 Lee y contesta.

Avisos y anuncios.

a. Aviso.

Estimados/as vecinos/as:
En este último mes ha habido quejas de varios/as vecinos/as por el ruido que hacen las personas cuando vuelven del botellón (suponemos) de madrugada los viernes y los sábados.
También ha habido quejas de algunos/as propietarios/as que dicen que las motocicletas están muchas veces aparcadas en sitios no permitidos.

Y por último les informo de que sigue habiendo personas que bajan la basura al contenedor antes de las 19:30 h. Para hablar de todo ello, se convoca una reunión para el martes 17, a las 20:30 h. Agradeciendo su colaboración y su asistencia, aprovecho la ocasión para saludarles.

María Eugenia Montenegro,
presidenta de la comunidad.

Y ahora contesta.

- ¿Qué problema principal produce el botellón para los vecinos?
- ¿A qué hora se debe bajar la basura?
- ¿Cuándo es la reunión?

b Anuncio.

Concurso de relatos sobre viajes Trotamundos.org.

La Asociación de viajeros Trotamundos convoca la quinta edición de su concurso de relatos.

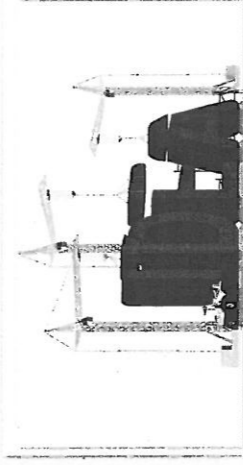
Bases

- Los relatos tendrán una extensión máxima de cinco páginas, estarán escritos en español y será elemento imprescindible del argumento la narración de un viaje que no tiene que ser real.
- Al presentar el relato solo aparecerá su título. En un sobre aparte se incluirán el título y los datos del autor, a.
- El plazo empieza el 1 de enero y acaba el 30 de junio.
- Los relatos deberán ser originales y no pueden haber ganado ningún premio literario anteriormente.
- Para obtener más información consulten nuestra página web Trotamundos.org.
- Los cinco mejores relatos, además de recibir un premio, se publicarán en un libro de formato digital.

Y ahora, señala verdadero o falso.

- El relato debe incluir un viaje real o ficticio. V F
- El relato debe ir firmado obligatoriamente al final con el nombre y los apellidos reales del participante. V F
- No se admitirán los relatos ya premiados. V F

5 Lee. Lee el siguiente texto sobre inventos.



El 31 de marzo de 2006 se celebró en el Instituto de Investigación en Biotecnología e Industria de Santo Domingo la Primera Feria Nacional de Inventos e Innovaciones. En ella se vio la imaginación de inventores, profesores, estudiantes y emprendedores dominicanos.

Eso sí, la mayoría eligió el lado práctico: en los 83 inventos expuestos se pudo ver desde una purificadora de agua, hasta prótesis de silicona para dedos y piernas. Unas prótesis muy necesarias en la República Dominicana, donde una parte de su

población está mutilada por accidentes de tránsito, percances laborales o incidentes armados.

José Guzmán, miembro de la Sociedad Nacional de Inventores, es el autor de estas prótesis de silicona, pintadas con acrílicos que se pegan perfectamente a la piel. Entre las últimas prótesis que ha hecho figuran un dedo para un pianista y una mano para un taxista. «Ahora pueden continuar con sus trabajos sin problemas», afirmó orgulloso.

Este ingeniero electromecánico asegura que la gente pobre suele desarrollar destrezas fuera de lo común y que por eso el trata de inventar cosas para ayudarla. «Yo tengo en mi cabeza buenos inventos comerciales, pero no los hago porque no tengo los recursos para patentarlos. Invento cosas útiles y no me importa el plagio», añade con resignación.

Por eso, uno de los objetivos de este tipo de ferias es crear asociaciones y alianzas estratégicas entre quienes tienen las ideas y quienes tienen el capital. Y es que, como dijo Héctor Antigua, presidente de la Sociedad Nacional de Inventores de la República Dominicana, esa feria fue solo el primer paso, porque todavía faltaba mucho por inventar.

(Adaptado de http://www.programa.inventores.com.do/revista/cgibin/leg/arabices_2006_00000307.html)

Elige las afirmaciones correspondientes.

- La Primera Feria Nacional de Inventos e Innovaciones:
 - Se celebró en invierno.
 - Recogió inventos prácticos.
- José Guzmán presentó:
 - Una prótesis de silicona.
 - Una purificadora de agua.
- Entre los objetivos de esta feria está:
 - Descubrir grandes inventos comerciales.
 - Favorecer el encuentro entre las ideas y el capital.
- Escribe.

Estás harto/a de la ciudad en la que vives. Quieres trasladarte a una más tranquila. Afortunadamente puedes trabajar desde tu casa gracias al teletrabajo. Escribe un mensaje a tus amigos hispanohablantes de Facebook para explicarles qué condiciones debe tener la zona o la ciudad a la que te gustaría trasladarte. Sin duda ellos te harán después buenas sugerencias.

7 Marca la respuesta correcta.

- La patrulla de policía _____ al motorista durante 20 km.
 - siguió
 - seguió
- Alfredo _____ molesto por lo que le dijo su jefe.
 - se sintió
 - se ha sentido
- El año pasado _____ un hospital en las afueras.
 - construyeron
 - construyeron
- El vuelo _____ y tuvimos que esperar 90 minutos.
 - llegó con retraso
 - estaba tarde
- «¡Qué raro! Joseba se fue muy pronto de la fiesta.
 - Bueno, no es tan raro. El día anterior se quedó a estudiar para un examen y _____ sueto.
 - tuvo
 - tendría
- ¿ _____ quedarte el fin de semana en mi casa?
 - así podemos ir juntas a hacer *shopping*.
 - Buenos / No
 - Quieres / Qué buena idea!
- ¿Quiere usted _____ sopa?
 - No, muchas gracias, con un plato tengo _____
 - más / bastante
 - mucha / más
- ¿Les apetece venir con nosotros al zoo?
 - Muchas gracias, pero _____ a me encantaría ir, tengo trabajo
 - no puedo acompañarles, tengo trabajo
- Vivo en esta casa _____ seis años.
 - hace _____ desde _____
 - hace _____ desde _____
- Laura es mi mejor amiga, siempre se ríe mucho _____ a.
 - comigo
 - de mí
- Por favor, ¿ _____ a Gibraltar?
 - Coja el autobús número 35 en la Alameda _____ a. podemos ir _____ b. para ir _____