

**Ficha del evento:**  
***Dos películas restauradas por la Filmoteca Española:***  
***Embrujo, de Carlos Serrano de Osma y***  
***Un perro andaluz, de Luis Buñuel.***

**Resumen :**

Me gustando el baile y el trabajo de Salvador Dalí, he elegido un evento relacionado con este arte y este artista. He sido ver la proyección de las películas *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma y *Un perro andaluz* de Luis Buñuel en el instituto Lumière el 16 de Octubre, durante el festival Lumière. Son dos películas restauradas por la Filmoteca Española de Madrid y el director de la Filmoteca, Chema Prado, era aquí para hacer una intervención al lado del gerente del instituto en lo que concernía a la restauración de estas películas y sus malas críticas al principio.

La primera película de 1948, *Embrujo*, trata del baile y del canto a través de la trayectoria de una pareja de artistas, Manolo y Lola.

La segunda película, *Un perro andaluz*, es un cortometraje mudo, surrealista y en negro y blanco, realizado en 1929 con Salvador Dalí. No puedo resumir la historia de esta película, porque las escenas no tienen forzosamente un lazo lógico. Si podemos extraer una pequeña historia, puede ser la relación complicada entre la mujer y el hombre de la película.

**Argumentos :**

Como lo ha dicho el gerente del instituto concerniendo la película *Un perro andaluz*: "la primera vez que vemos esta película, no conseguimos a comprenderla. Sin embargo esta incompreensión se repite cada vez que vemos esta película". Y eso es uno de los elementos que hace que me gusta el trabajo de Dalí y de los surrealistas, porque somos siempre sorprendidos y hay tantos elementos con significación como las hormigas que representan la putrefacción, los burros muertos representan la muerte. Me gusta mucho buscar la significación de los símbolos utilizados por Dalí por ejemplo. Casi la mitad de la sala ya había visto esta película porque está muy conocida. En cuanto a la película *Embrujo*, me gustaba mucho verla. Había muy hermosas escenas de flamenco, y la historia de amor entre Manolo et Lola me parecía muy interesante y muy triste a la vez porque cuando por fin Lola se da cuanto de su amor por Manolo, es demasiado tarde y va a morir muy rápidamente. Además los actores fueron muy convincentes en sus papeles, mostrando su pasión, sus sentimientos, y su amor del baile y del canto.

Para concluir, fue decepcionada de no oír Chema Prado hablar en español. Sin embargo me ha gustado mucho el ambiente del instituto Lumière, porque el edificio se parece a un museo con fotografías antes de entrar en la sala de proyección.