

Arrebato, Iván Zulueta – 1979

« La infancia como espacio donde vivir, el cine como fascinación, las drogas como medio, como camino, el arte como arrebato... »

I – Una obra inédita en Francia

II – Una película experimental y difícil de definir

III – Una obra con variadas influencias

IV – Los Temas : el cine, las drogas, el sexo

El 15 de octubre ví la película *Arrebato* del realizador español Iván Zulueta al Festival Lumière, fue precedida de una presentación. Es una película que fue realizada en 1979 y que hasta la proyección al Festival fue inédita en Francia.

Arrebato cuenta la historia de José, un joven realizador de películas de serie B que un día recibe un misterioso paquete. Fue enviado por Pedro, un hombre que se comporta y vive como un niño y que José encontró algunos meses antes. El paquete contiene una película y una grabación que hizo Pedro durante los meses que siguieron su encuentro con José. Él filmó casi todo lo que ocurrió en su vida cotidiana y cuenta a José una misteriosa descubierta que hizo.

La película tiene una forma y un ritmo muy particulares porque es constituida alternativamente de flash-backs, del tiempo presente y de la película de Pedro. Esos elementos participan a crear este ambiente tan particular y que muestra la casi esquizofrenia de los protagonistas, especies de artistas malditos que encuentran refugio en las drogas y el cine, pero no sin riesgo.

Arrebato recuerda películas como *Persona* de Ingmar Bergman o *Mulholland Drive* de David Lynch, donde la realidad y la ficción se confunden, obras únicas que es imposible olvidar porque sus imágenes siguen acosarnos por la vida.

Vocabulario descubierto :

la pantalla : l'écran

quebrar : casser

acudir en ayuda : venir en aide

arrastrar : pousser, entraîner (qqn à faire qqch)

Sitografía :

<http://www.juliomedem.org/miscelanea/zulueta-arrebato.html>

<http://www.filmaffinity.com/es/film260556.html>

<http://www.rtve.es/television/20141104/arrebato-ivan-zulueta/1042742.shtml>