Guide pratique pour l'exposé

L'exposé est une activité courante dans la vie de la classe, séduisante à plus d'un titre, extrêmement difficile, et le plus souvent décevante, frustrante et inintéressante pour tout un chacun. Pour celui ou ceux qui exposent, qui ont souvent travaillé leur sujet et qui n'arrivent pas à **capter l'attention de l'auditoire**. Pour ceux qui reçoivent et qui n'ont pas grand chose à faire de la recherche faite par les premiers. Il s'agit donc de :

• guider ceux qui exposent dans la présentation de la recherche pour que ce qu'ils disent puisse intéresser leurs camarades ;
• les aider à opérer des choix dans tout ce qu'ils auraient envie de dire ;
• créer une situation pour qu'ils interviennent "en direct" et non pas en lisant la préparation (cas le plus courant) ;
• aider les autres à entrer dans le sujet, à se poser des questions nécessaires pour une bonne réception du message produit par leurs camarades ;
• rendre tous les étudiants acteurs et sujets dans cette activité, en les mettant en situation d'intervenir sur le sujet en débat et sur l'activité elle-même ;
• aboutir à une situation de construction collective, où chacun peut s'emparer de la recherche produite par certains d'entre eux.

Matériel

• Des documents authentiques en Espagnol, accessibles au Centre de Langues ou sur Internet, etc.
• De grandes affiches, des feutres de couleur.
• Une fiche de présentation tirée en photocopie (1 par élève)

Première phase

Après le choix des sujets, les exposants (2, 3 ou 4)

• choisissent une date avec l'enseignant pour présenter leur recherche à leurs camarades ;
• explorent le sujet et rencontrent l'enseignant pour exposer leurs objectifs, leur démarches et éventuellement leurs besoins (séance de tutorat) ;
• produisent une fiche d'aide à remettre à leurs camarades en début de séance le jour de l'exposé. Cette fiche doit comporter, en espagnol :

— la référence des documents utilisés, présentés comme une bibliographie (codes à respecter : auteur, titre, éditeur, lieu et année d'édition) ;
— le plan du travail réalisé ;
— le vocabulaire nouveau découvert pendant le travail et **utilisé** sur les affiches ;
— la rédaction d'un texte court : "lo que nos ha interesado en este trabajo… lo que nos ha llamado la atención…" (argumentation) ;
— le résumé du travail ;

• soumettent cette fiche à l'enseignant **au moins 15 jours à l'avance,** par mail, par exemple. L'enseignant réagit et suggère modifications et corrections éventuelles, par retour de courrier. La fiche lui est remise **au moins une semaine** à l'avance pour qu'il puisse la photocopier
• produisent 2 affiches écrites en gros caractères, lisibles de loin, qui reprennent **les points essentiels** de leur recherche (matériel fourni). Ces affiches seront présentées à l'enseignant avant l'exposé lui même.

Pour tous les exposés :

• ne pas faire œuvre encyclopédique ;
• partir des questions que les gens se posent sur le thème choisi ;
• prévoir des illustrations (sonores ou visuelles : photos, diapos, transparents, vidéo…) qu'on montrera au moment où la nécessité se fait sentir (au moment d'une question ou d'une explication) ;
• se préparer à expliquer les choses, ne pas se contenter d'asséner des informations ou des affirmations (par exemple, si on parle de cubisme, il faut pouvoir expliquer ce que c'est de façon claire et non pas avec une définition trouvée dans une encyclopédie) ;
• anticiper, donc, les questions qui risquent fort d'être posées par les camarades.

Ce qui est à privilégier ce ne sont pas les connaissances de type encyclopédique, mais c'est la capacité à parler d'un sujet **à d'autres personnes**, en tenant compte de leurs réactions et de leurs questions.

Deuxième phase

La semaine avant l'exposé, à la fin du cours,

• les exposants distribuent la fiche d'aide à tous leurs camarades qui devront en prendre connaissance chez eux et formuler toutes les questions possibles et nécessaires qu'ils auront à poser le jour de l'exposé ;
• prise de connaissance, en silence, du travail préparé par les exposants sur les affiches. Prise de notes individuelle. Formulation de questions à poser aux exposants.

Troisième phase

Le jour de l'exposé,

• prise de connaissance, en silence, du travail préparé par les exposants sur les affiches. Prise de notes individuelle. On complète la liste des questions à poser aux exposants ;
• les présents posent toutes les questions notées (ou d'autres). Les exposants vont y répondre. Toutes les demandes de précision ou d'éclaircissements, toutes les réactions sont les bienvenues. L'objectif est d'instaurer une véritable interaction dans le groupe.

Quatrième phase

Evaluation collective de l'exposé. **Consigne** : "Quels sont les aspects positifs du travail de vos camarades ? Qu'avez-vous appris ? Qu'est-ce qui a permis d'apprendre?"