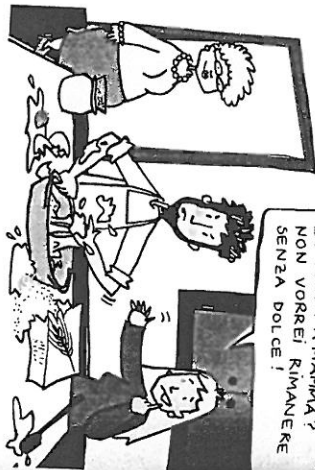


2. Ora guarda le vignette qui sotto. È ancora valida la tua risposta alla domanda precedente o ci sono altre opzioni?

QUESTA VOLTA LA LETTERA TE L'HO FATTA MANDARE DA ROSSELLA. COSÌ ERO SICURA CHE L'AVRESTI LETTA!



PERCHÉ NON FAI CUCINARE LA TORTA A MAMMA? NON VORREI RIMANERE SENZA DOLCE!



**11b** Continua a lavorare con lo stesso compagno. Riassumi la regola della costruzione *fare + infinito* collegando la parte di sinistra con quella di destra, come nell'esempio.

**la persona che svolge l'azione del verbo all'infinito...**

- ... non viene espressa...
- ... viene espressa come oggetto diretto...
- ... viene espressa come oggetto indiretto (preposizione A)...
- ... viene introdotta dalla preposizione DA...

- ... quando il verbo all'infinito non ha nessun altro oggetto.
- ... quando non si vuole esprimere o è sottintesa.
- ... quando il verbo all'infinito ha anche un oggetto diretto e un oggetto indiretto.
- ... quando il verbo all'infinito ha anche un altro oggetto.

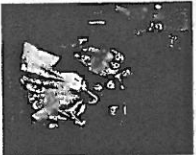
**12 Scrivere e parlare**

**12a** Sicuramente conoscerai delle barzellette nella tua lingua. Scrivine qualcuna in italiano.

**12b** Lavora con un gruppo di compagni e raccontatevi, senza leggerle, le barzellette che avete scritto al punto 12a. Vi fanno ridere? E vi fanno ridere quelle italiane di pagina 234?

**Il teatro comico in Italia e la Commedia dell'Arte**

Il teatro comico italiano affonda le sue radici nella Commedia dell'Arte, un genere teatrale che si sviluppò nel XVI secolo con attori che recitavano improvvisando commedie dagli intrecci amorosi e comici. Le compa-



gite della Commedia dell'Arte giravano di città in città e recitavano generalmente nelle piazze o in piccoli teatri. Nel corso del secolo, e poi soprattutto nel '600, i Comici vennero sempre più spesso invitati nei grandi teatri delle corti dei monarchi

più illuminati d'Europa. Fu solo nel '700 però che i personaggi creati dalle compagnie (Arlecchino, Colombine, Brighella, Pantalone, ecc.) divennero immortali grazie all'opera del celebre drammaturgo veneziano Carlo Goldoni.



Carlo Goldoni

**13 Gioco**

**Gioca** contro un compagno. Scegli una delle frasi e trasformala usando la struttura *fare + infinito*, come nell'esempio. Se è giusta guadagni la casella che la contiene. Poi toccherà al tuo avversario. Vince il primo che riesce a fare TRIS. Chiamate l'insegnante solo in caso di contestazioni.

**Esempio**

**HO DETTO A ROSSELLA DI MANDARTI LA LETTERA.**  
Ti ho fatto mandare la lettera da Rossella

<p>GLI (loro) HO DETTO DI CAMMINARE PIÙ VELOCEMENTE</p>	<p>HAI DETTO A LUGINO DI METTERE IL MAGLIONE E ADESSO MUORE DI CALDO!</p>	<p>GINO MI HA DETTO DI COMPRARE QUESTO DISCO.</p>
<p>IL FILM "VIA COL VENTO" HA PORTATO A PIANGERE ALMENO TRE GENERAZIONI.</p>	<p>DICO A CARLO DI COMPRARTI IL PROSCIUTTO QUANDO VA A PARMA.</p>	<p>DI' A ROBERTO DI SCRIVERE LA LETTERA.</p>
<p>LASCIA CHE ROBERTO TI SCRIVA ALMENO UNA LETTERA.</p>	<p>CERTI COMICI MI PORTANO A MORIRE DAL RIDERE!</p>	<p>QUESTO FILM PORTA TUTTA A RIDERE.</p>

Commedia dell'Arte è un fenomeno unico nella storia del teatro, un fenomeno irripetibile che non ha nulla a che fare con il teatro moderno, pure tanti attori italiani hanno il loro nome dal patrimonio delle commedie dell'Arte.

Dario Fo, Quest'ultimo, premio Nobel nel 1997, è stato autore di una farsesca e fortunatissima rielaborazione scema di alcuni dei più significativi testi tramandati dalla Commedia dell'Arte e per ultimi, a Gigi Proietti e



Dario Fo, Quest'ultimo, premio Nobel nel 1997, è stato autore di una farsesca e fortunatissima rielaborazione scema di alcuni dei più significativi testi tramandati dalla Commedia dell'Arte e per ultimi, a Gigi Proietti e



Dario Fo